

АЛЁНА БАБЕНКО ВСТРЕТИЛА БОГА НА РИЖСКОЙ

**Известная актриса - о чудесах
и парадоксах веры**

Шесть слов и вся жизнь

— Алёна, однажды вы рассказывали, как прочли в журнале «Наука и жизнь» впервые молитву Оптинских старцев, которая заканчивается словами «молиться, верить, надеяться, терпеть, прощать и любить». Это вас поразило. Чем же?

— Для меня самой всё это было странно. Я тогда училась на математическом в Томском университете, это были мои первые

студенческие годы. Студенчество — это всегда хаос. А тут, прочитав эти шесть простых слов, я увидела квинтэссенцию жизни: р-раз — и все пазлы сложились, и стало ясно, как жить дальше. Возможно, это были те

самые слова, что были мне необходимы в тот момент. Позже, читая Иоанна Кронштадтского и Серафима Саровского, я обращала внимание на то, что со мной происходит похожее. Не потому, что красиво написано: там как раз всё было изложено простыми словами. Просто меня не покидало ощущение, что мне что-то передаётся конкретно от автора. Вдруг останавливаешься на каком-нибудь абзаце и чувствуешь, что в тот момент, когда человек писал это, он именно так чувствовал, а не корректировал свой текст, чтобы сделать его красивее. Это ощущение я запомнила навсегда, и это для меня очень важно. Когда читаю православную литературу, с особым вниманием отношусь к тем мыслям, над которыми хочется подумать. Как будто в этот момент Бог хочет со мной поговорить. А я Ему в этот момент отвечаю.

Старушка в троллейбусе сообщила о Сретении

— Вы воспитывались в религиозной семье?



Дебют Алены Бабенко на экране состоялся еще во время ее обучения во ВГИКе – в телесериале «Каменская». Алена исполнила там небольшую роль, появившись в нескольких эпизодах. Однако знаменитой Бабенко стала только после выхода в свет картины Павла Чухрая «Водитель для Веры» (2004 год), где ей довелось сыграть главную роль в дуэте с Игорем Петренко.

Источник: <https://fb.ru/post/celebrities/2019/3/31/79411>:



**Заслуженная артистка
Российской Федерации
Алёна Бабенко**

Фото: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2431284-serial-murka-kto-v-rol-i-komissara-soni-sonja-gertner.html>

— Нет, конечно. В обычной советской семье, где ни слова о Боге не произносилось. Я до 24 лет думала, что это какая-то басня. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Иисус Христос — для меня не было никакой разницы...



После «Водителя для Веры» Бабенко стала получать предложение за предложением. Она снялась, например, в картине Александра Митты «Лебединый рай», в лентах «Карнавальная ночь- 2», «Дети Ванюхина», «Каникулы строгого режима», «На море» и др. (всего более 70-ти). Раз за разом ее работы признавались успешными, неоднократно на международных кинофестивалях она удостоивалась призов за лучшую женскую роль, а армия почитателей молодой актрисы все росла.

Фото: в кадре из фильма «Каникулы строгого режима»: Алена Бабенко и Сергей Безруков. [Источник: https://fb.ru/post/celebrities/2019/3/31/79411](https://fb.ru/post/celebrities/2019/3/31/79411)

— Почему решили окреститься?

— К тому моменту я уже ощущала зарождение внутри себя какого-то другого мира, который потихоньку креп, развивался и жил. Это была непривычная для меня разделённость пополам, и я совершенно не знала, что с ней делать. И вот однажды мама моего приятеля попросила меня уговорить сына окреститься, сходить вместе с ним в церковь. Я тогда подумала: «Вдвоём веселее» — и решила, что это

и есть знак. Так вышло, что в воскресенье, 15 февраля, мы собрались и отправились в храм иконы Божией Матери «Знамение» на Рижской. День выдался необыкновенный. До сих пор его помню: мороз, ясное небо, пустой троллейбус и старушка. Я сидела рядом с ней, и когда вдруг зазвонили колокола, не удержалась и спросила, не знает ли она причину. Бабушка мне ответила: «Ты что, дочка, сегодня же большой праздник — Сретение Господне». А сретение — это встреча. Вот так в праздник встречи с Богом у меня случилась с Ним личная встреча...

— *Крещение — это всегда особый праздник. Каким вы его запомнили?*

— Нас крестил отец Павел Конюхов. На мне было крестильное платье: длинное голубое... Мне сшили его во ВГИКе, где я играла в спектакле «Кроткая», который ставил какой-то японский режиссёр. Отец Павел спросил, вкушала ли я пищу, и я сказала, что вкушала. Но он в честь праздника всё равно меня причастил, потом прочитал молитвы и крестил. Так начался мой крестный путь. Мне тогда было 28 лет.

— *Вы воспитывали в сыне отношение к вере?*

— У него есть крёстный, который ему объяснял какие-то вещи. Я особо не лезла с советами и объяснениями, потому что дети не очень любят выслушивать что-то от родителей. Но, конечно, мы говорили о православии, когда сыну это стало интересно. Он у меня женился и сразу повенчался. Мне кажется, это говорит о многом. Я не заставляла, это было его сознательное решение.

Спасительные островки веры

— Вы говорили, что ваш любимый момент в Евангелии — прощение разбойника. Почему?



Сегодня Алена Бабенко по-прежнему берется за самые разные роли, за самых разных персонажей. В ее творческой копилке уже огромное количество таких разных и непохожих друг на друга образов (в 72 фильмах): «правильная» учительница, въедливая репортерша, недобрая начальница и так далее. Ей интересно играть разных людей, потому что так, по ее собственному признанию, можно получить колоссальный жизненный опыт.

Фото: в дуэте с Михаилом Ефремовым в фильме «Новая жена».

Источник: <https://fb.ru/post/celebrities/2019/3/31/79411>

несколько секунд. Доплыл, схватился, подержался. А потом ты ныряешь вновь назад, в людское море. Благодаря вере ты чувствуешь правду и понимаешь, кто ты сейчас.

Иногда это очень странные моменты. Недавно я не спала всю ночь. Это был день памяти Василия Великого. Восемь утра, мне играть спектакль и надо выспаться, но ничего не получается. Я подумала:

«Может быть, сходить в храм?»

Скинула ноги с постели, собралась и пошла. То, что произошло со мной в храме, было чем-то парадоксальным. Я провела там два часа, и мне казалось, что я разговариваю с Богом. Всё сошлось воедино в это мгновение. В тот вечер я сыграла спектакль и поставила себе за него четыре с плюсом. И вообще была очень довольна этим днём. Наверное, потому, что в тот день я обрела для себя что-то новое.

Текст: Е. ХАРО. Источник: Газета «Крестовский мост».

<https://www.krest-most.ru/nashi-intervyu/alyona-babenko-vstretila-boga-na-rizhskoj/>

— Для меня в нём заключена концентрация любви Бога к человеку, каким бы этот человек ни был. Как разбойник, который провёл свою жизнь в разбоях и преступлениях, оказавшись на кресте с Христом, благодаря одной лишь просьбе: «Помяни мя, Господи, когда приидеши во царствие Твое»

попадает в Царствие Небесное! Для меня это высшее проявление милости к человеку, в котором осталась крупинка совести, пусть даже в самый последний момент своей жизни он осознал, кем был. И этого для Бога оказалось достаточно!

— Вы задумывались о том, что дала вам вера?

— Я много размышляю об этом. Вера для меня — это островки, на которые иногда удаётся ступить ногой, постоять там, побыть



Алена Бабенко - в фильме «Каникулы строгого режима» в роли пионервожатой.

Благодаря вере ты чувствуешь правду и понимаешь, кто ты сейчас. Иногда это очень странные моменты. Недавно я не спала всю ночь. Это был день памяти Василия Великого. Восемь утра, мне играть спектакль и надо выспаться, но ничего не получается. Я подумала: «Может быть, сходить в храм?» Скинула ноги с постели, собралась и пошла. То, что произошло со мной в храме, было чем-то парадоксальным. Я провела там два часа, и мне казалось, что я разговариваю с Богом. Всё сошлось воедино в это мгновение. В тот вечер я сыграла спектакль и поставила себе за него четыре с плюсом. И вообще была очень довольна этим днём. Наверное, потому, что в тот день я обрела для себя что-то новое.