

Почему на сцене МХАТа православного старца играет известный телеведущий **ЛЕОНИД ЯКУБОВИЧ**

Спектакль в жанре жития оказался необычен во всём

Вокруг недавней мхатовской премьеры спектакля «Лавр» по роману Евгения Водолазкина много разговоров. Интерес вызывает и то, что одну из важных ролей играет Леонид Якубович. Большинство зрителей знают его как ведущего шоу «Поле чудес». Но, как видно, диапазон актёра намного шире. На сцене МХАТа им. М. Горького Леонид Аркадьевич предстал в роли старца Никандра. О своей роли он рассказал нашей газете.

— Я был удивлён и даже изумлён тем, что меня пригласили в этот спектакль, — говорит Якубович. — Серьёзнейшая тема покаяния трактуется в пьесе постмодернистским языком:



Как оказалось, звание Народный артист Леонид Аркадьевич носит не зря. До него на роль православного старца пробовались 40 человек. Но подошёл режиссеру, только он. Фото: Global Look Press.

сам пытаешься находить на них ответы. Это уникальный материал, фактически – житие святого, жанр, который широкому театральному зрителю малоизвестен.

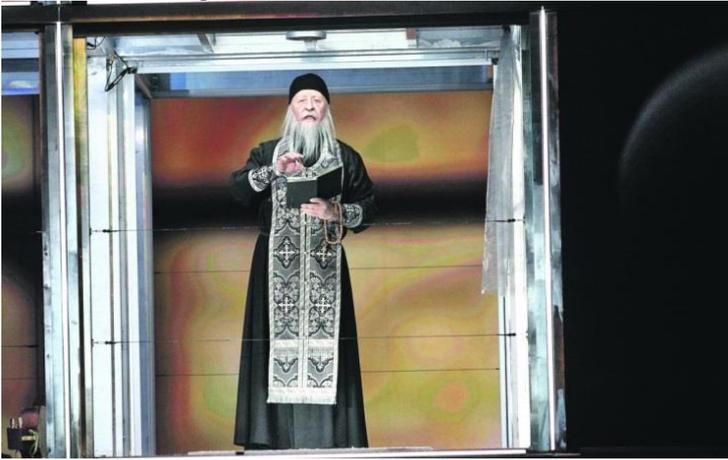


Леонид Якубович с ноября 1991-го и по сей день является бессменным ведущим и руководителем "Поля чудес". Уже тридцать лет он предлагает крутить барабан, просит открыть букву, слушает стихи и песни, угощается щедрыми дарами игроков. Но душа Леонида Аркадьевича явно всегда хотела большего. Капитал-шоу в жизни "дяди Лени" было далеко не все, да и возникло в общем-то случайно. А прежде он был ведущим первого московского конкурса красоты, работал аукционистом, писал сценарии для "Ералаша", снимал документальные фильмы.

Фото: <https://www.championat.com/other/news-4219351-yakubovich-cto-to-vyaknuli-v-drujoj-strane-o-rossijskom-sporte-do-svidaniya-zakroem-gaz.html>

старославянский сливается с современным русским, прошлое — с будущим, смех — со слезами. Для меня «Лавр» — это прежде всего важное произведение с точки зрения современного отношения к православию. Водолазкин задаёт даже не вопросы, а темы, которые оседают в голове, и ты уже

По моему мнению, такого сложного спектакля МХАТ ещё не ставил, а я не играл такой глубокой роли.



И кто бы мог подумать, что Леонид Аркадьевич – серьезный драматический актер!.. А выяснилось это благодаря Эдуарду Боякову, который пригласил Якубовича сыграть старца Никандра в спектакле "Лавр".

В этом есть, конечно, и ирония, и мудрость, и расчет. Ирония в том, что рожденный в еврейской семье актер играет православного монаха и крестится. Мудрость в том, что показал он себя большим, талантливым и очень интересным на сцене – не даром же носит звание Народного артиста!... Расчет же в том, что у нас, как известно, публика идет "на звезду". И когда увидит в афише имя ведущего "Поля чудес", то захочет "вживую" посмотреть на него. С окладистой бородой, в рясе, с крестом – в нем почти невозможно узнать всегда задорного Якубовича из телевизора. И даже голос какой-то другой. Шокированные зрители начинают шуршать программками, мол, точно ли этот старец – известный ведущий?!

Впрочем, в "Лавре" удивляет не только Якубович. Сам спектакль, в котором заняты и Дмитрий Певцов (Рассказчик), и Алиса Гребенщикова (Устина) – это безусловное событие в театральной жизни Москвы. Если прежде МХАТ имени Горького много десятилетий считался театром даже не второго сорта – говорили о нем только с ехидством, а критики за версту обходили, – то этой постановкой он многих оставил далеко позади.

Житье средневекового лекаря Арсения, описанное в нашумевшем романе Евгения Водолазкина, здесь рассказано очень современно, стильно, с большой фантазией. Дорогие многоуровневные декорации с лифтом и рекой, "живой" этнический музыкальный коллектив, настоящий волк – три с половиной часа пролетают мгновением.

При этом история огромной любви и самопожертвования подается без надрыва, дидактики, а легко и даже с иронией. Старославянский язык органично соседствует с упоминаниями хипсетеров и дизайнеров, клейма икон – со светодиодными контурами храмов.

Художественный руководитель и режиссер МХАТа Бояков – воцерковленный человек. После "Лавра" даже самые его язвительные критики, рассыпаются в комплиментах и восторгах. Он сумел удивить.

Источник: <https://dni-ru.turbopages.org/dni.ru/s/showbiz/2021/1/28/470051.html>

Честно говоря, я человек скрытный, всё ношу в себе – что там во мне угадал режиссёр Эдуард Бояков? Но не могу не признать: я чувствую этот образ. То, что говорит старец, – это и есть философия и смысл произведения, он как будто смотрит на

происходящее со стороны. Я общался с такими людьми, но не могу сказать, что сам я такой. Я родился в середине прошлого века, когда учили, что Бога нет и быть не может. В некотором смысле во мне есть половинчатость: ум действует по-своему, а душа — по-своему. А Никандр — это воплощение духовности, цельности. Вера не требует доказательств: либо ты веришь, либо нет.

Текст: Татьяна БЕЛОНОЖКИНА.

Источник: Газета «Крестовский мост» // <https://www.krest-most.ru/lenta/pochemu-nasczene-mhata-starcza-igraet-leonid-yakubovich/>

Леонид Якубович призывал россиян жертвовать на главный храм Вооруженных сил РФ

В 2018 году издания в интернете, в частности, tass.ru, сообщали: «Телеведущий Леонид Якубович призвал россиян жертвовать деньги на строительство главного храма Вооружённых сил РФ. Здание может быть построено в подмосковном парке «Патриот».

«Потрясающая идея — построить храм на народные деньги, как строился когда-то Храм Христа Спасителя», — цитирует ТАСС



Фото: <https://palomnik.nne.ru/trip/savvino-storozhevskij-monastyr-patriarshii-sobor-voskresnistova-hram-vooruzhennyh-sil-rf-pokrovskij-monastyr-k-matrone-moskovskoj/>

Якубовича.

Он отметил, что россияне могут собрать по рублю и вместе построить народный храм, так как армия в России народная.

«Дело не в том, сколько мы соберём денег, пусть по одному рублю, но это ляжет в основание храма нашей веры, нашего воинства», —

подчеркнул Якубович, отметив,

что все жертвователи смогут гордиться собой.

О строительстве главного храма ВС РФ в честь Вознесения Христова ранее сообщил министр обороны РФ, генерал армии Сергей Шойгу.

В 2020 году храм был построен. Источник: <https://news.ru/society/yakubovich-prizval-rossiyan-zhertvovat-na-hram-vs-rf/>

ЛЕОНИД ЯКУБОВИЧ – ПИЛОТ

В 2001 году Якубович в возрасте 56 лет поступил в авиационно-техническое училище Калуги, чтобы получить лицензию пилота легкомоторного самолета и сам стал подниматься в небо.

Из интервью Л. Якубовича: «В небе - только я и Бог».

— Леонид Аркадьевич, было страшно хоть раз за штурвалом?

— Да не было мне страшно ничего, в том числе и в первый раз. Просто нервное напряжение было такое, что я взмок от затылка до того места, на котором сидел. Я вцепился в штурвал, у меня белели пальцы. Самостоятельно первый раз вылетел в 1994 году на Троицу. И ведь не собирался никуда лететь. Но инструктор ко мне привязался: так положено просто. Я прокрутился три круга, сел, зарулил. Пустой аэродром, паутина кругом. Вдруг понабежали отовсюду летчики, мой телевизионный коллега Юра Николаев, который меня и привел на аэродром... Потом стали меня качать. Потому что первый самостоятельный вылет. Вот это я запомнил. И ощущение с тех пор от полета одно и то же, непередаваемое...

— А зачем вам это по большому счету?

— Сбрасываю накопившиеся за жизнь негативные эмоции. А еще там, кроме тебя и Господа Бога, никого нет. А это эмоция, я вам скажу...

Источник: <https://ulpressa.ru/2010/07/29/article125524/>



Фото: <https://novoeurasia.com/specproekty/ajerokratija/475-problemy-maloy-aviacii-podryv-mobilizacionnogo-resursa-strany.html>