

ОН УЖЕ СОБИРАЛСЯ ОТПРАВИТЬСЯ ПАСТИ ОВЕЦ И КОРОВ,  
НО ЕГО ПРИГЛАСИЛИ ВОЗГЛАВИТЬ ГЛАВНЫЙ ОРКЕСТР  
В СТОЛИЦЕ АВСТРИИ. И В ЧЕСТЬ НЕГО НАЗВАЛИ АСТЕРОИД

# ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ:

**«ЧЕМ БОЛЬШЕ НАС САНКЦИЯМИ УНИЖАЮТ, ТЕМ БОЛЬШЕ  
МЫ ВОЗРАСТАЕМ»**



5 августа 2022 г. на 1-м канале ТВ, в программе «Время», показали сюжет о всемирно известном дирижёре Владимире Федосееве и поздравили маэстро с юбилеем. Фото: <https://krasnodar.nrc.su/news/detail/117577/>

*симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения). В разные периоды маэстро Федосеев вёл активную концертную деятельность, выступал с ведущими оркестрами мира: Франции, Германии, Японии, Австрии, Финляндии и др., некоторые из которых он возглавлял, как главный приглашенный дирижёр.*

*По представлению Г. В. Свиридова в честь В. И. Федосеева назван астероид (7741) Fedoseev, открытый астрономом Людмилой Карачкиной в Крымской астрофизической обсерватории 1 сентября 1983 года.*

*- Когда страна праздновала 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, на площади у Храма Христа Спасителя звучала великая музыка Петра Ильича Чайковского. Исполнял ее Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского. Владимир Иванович, какие чувства вы испытали, когда у стен возрожденного храма над Москвой-рекой зазвучала музыка великого нашего русского композитора, да еще под звон колоколов Храма Христа Спасителя?*

**– Подлинные! Я бы назвал такого рода концерты «Память сердца». Человек должен обладать памятью, знать, что было до него. Этим он отличается от животных или от бабочек, которые не помнят, что были сначала гусеницами, а потом только стали бабочками. Люди должны помнить. Конечно, присутствие на концерте нашего пастыря, Патриарха Московского и всея Руси – это для нас особый случай. И его слова после концерта, когда он говорил о значении культуры, о том, что без культуры вообще невозможно жить, что культура – это главное в государстве. Даже экономически мы не всегда можем быть в полном довольстве, а культура держит. Так она держала нас во время войны. «Жизнь коротка, а искусство вечно»... И чем дальше время летит, тем больше**

искусство отражает это все и держит наш народ в величии, в желании постичь невозможное, оторвать нас от земли. Конечно, наш Патриарх (я не представляю, как жил бы без него, он меня как бы ограждает от всего и придает мне сил) – человек, который понимает все проблемы нашего народа. Россия всегда была православная, но сейчас вера в добро, в любовь, вера в человека, вера в ближнего все возрастает и возрастает, строятся и строятся православные храмы. Несмотря на вражеские глупые затеи по поводу всяких санкций. Чем больше нас унижают, тем больше мы возрастаем. Сейчас прекрасное время!



**Президент В. Путин вручает В. Федосееву орден «За заслуги перед Отечеством» I степени. 2019 г.** Фото: <http://kremlin.ru/events/president/news/60572/photos>

*- А вы сами как стяжали дар веры? Вы принадлежите к поколению, которое родилось и росло в страшные атеистические времена.*

– Моя мама была очень религиозной, папа – нет. Мы с мамой были очень близки, и я чувствовал, когда она украдкой ходила в церковь петь на клиросе. Я все взял от неё, чувствовал, что я принадлежу Православию – ребенком, может быть, не совсем осознавал это, но чувствовал, что вера мне помогает в

борьбе с немцами. Когда я слушал радио – тарелка у нас висела в квартире – оттуда лилась музыка прекрасная, слова великих наших поэтов, я впитывал это и помню до сих пор. Я давно уже верующий человек. Не имел возможности креститься раньше, ситуация не позволяла, но в более взрослом возрасте меня привело в Церковь, я крестился. Когда был ребенком, все ждал этого момента, когда это случится. Это случилось. Я служу искусству, возглавляю оркестр, который является моей семьей, я объехал полсвета и играл с

тысячами оркестров, но такого оркестра, который я возглавляю 40 лет, родного не было. Моя работа - это прежде всего служение тому, к чему ты предназначен Господом Богом. С радостью, с великой радостью служение. Я оживаю в эти моменты, потому что связан с великой музыкой.

*- Большой симфонический оркестр – участник российской истории, ему уже 85 лет в этом году, и это единственный оркестр, который не покинул Москву во время Великой Отечественной войны. Именно в его исполнении шла музыка на фронт, транслировалась по радио, а вы это слушали через репродуктор, когда еще были маленьким мальчиком и не знали, что будете руководителем этого оркестра...*

– Не знал и даже не мечтал. У меня же в семье не было музыкантов.

*- Ваша мама была общественницей, а кто был папа?*

– А папа был инженер на военном заводе.

*- Трудно было прорваться мальчику из такой вот средней советской семьи, не имеющей отношения к музыке?*

– Очень трудно, никаких протекций не было, ничего. Бог помог.

*- Сейчас вы – музыкант с мировым именем, руководите оркестром, очень известным в музыкальном мире. Действительно, это был сложный путь.*

**Кроме Боженьки, кто еще помогал? Ведь всегда встречаются люди...**

– Таких людей было мало, но это были очень мощные люди. Это Мравинский, который мне вручил свою дирижерскую палочку и пригласил на концерт в Санкт-Петербург, когда я был еще совсем юным. Свиридов, который – не просто композитор, а философ, гений. Беседы с ним – это для меня целый университет. Еще скажу странную вещь: мне помог Запад встать в России, вот та подобострастность, бывшая у нас перед Западом: если Запад оценит, значит, ты хороший, а если тебя Запад не замечает, значит, ты плохой. «Нет пророка в своем Отечестве»... Когда меня пригласили быть руководителем Венского оркестра, все были, конечно, очень озабочены. Вот такой был опыт – не очень простой, я не прыгнул сразу. Я потерял время, все-таки блокада задержала учение на 10 лет, я все делал позже. Я был в Ленинграде, потом, после блокады, – город Муром, я занимался на народном инструменте, непрофессионально. Опять в Ленинград приехал в музыкальное училище, потом Москва, аспирантура, постепенно с помощью Господа все получилось.

**- Вы можете вспомнить свое впечатление, маленького ребенка, от блокадного Ленинграда?**

– Самое страшное – когда я видел на улице санки, а на санках лежат тела. На всю жизнь запомнил. Я боялся выходить на улицу, меня мама не пускала, очень было опасно. И, конечно, воздушные тревоги – первым делом мы закрывали, зашторивали окна.

**- Как вы проводите свободное время?**

– Свободного времени нет совсем, но летом меня тянет в лес: рыбалка, грибы, ягоды. Это меня успокаивает. Валдай – мой любимый край: озера, замечательная церковь, монастырь. Это для меня – единственный отдых.

**- В жизни вам приходилось скрывать, что вы веруете в Бога, чтобы, в том числе, и делать карьеру?**

– Конечно, мы были коммунистами, моя должность не позволяла быть беспартийным. Я сфальшивил здесь, руководители обязаны были быть в партии. И я в том числе, чтобы руководить на радио артистами. Но никогда не скрывал, что я православный человек, и ходил в церковь. Мне попадало от ЦК партии иногда, но я продолжал делать свое дело, жить с верой.

**- А попадало от кого?**

– От ЦК партии.

**- Именно потому что вы ходите в церковь и носите крест?**

– Следили же, следили. Просто вызывали на разговор.

**- Что вы отвечали, когда дело касалось вопросов совести?**

– Я работаю. А это мое собственное желание, с детства я верую и не могу отречься от этого. Но меня, собственно, мало кто спрашивал.

**- Вы не боялись потерять работу после таких разговоров?**

– Нет, не боялся – я видел в своей работе успехи и возглавлял народный оркестр на радио 15 лет, потом предложили возглавить Большой симфонический оркестр. Для меня был просто страх невероятный, но нашлись люди, даже не музыканты, которые доверили мне, поскольку я



**Владимир Федосеев - с Патриархом Кириллом.**

Фото: <https://mospat.ru/ru/2015/05/10/news118901/>

закончил аспирантуру и уже дирижировал. Не все были довольны этим.

- *Вы однажды сказали, что вы русский человек и веруете в Иисуса Христа. В каком возрасте это можно было сказать?*

- Я не помню, когда это сказал. Может быть, я сказал – не русский, а православный человек. Православными могут быть не только русские.

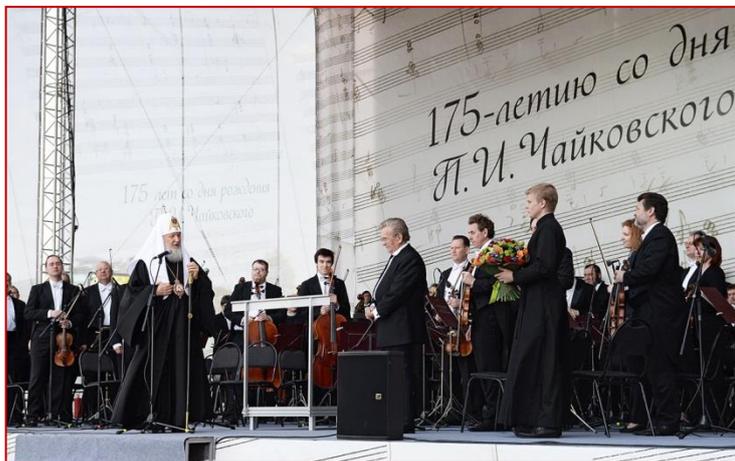
- *Вы любите паломничать по православным местам?*

- Люблю, но у меня для этого нет времени. Конечно, стараюсь быть и в Софии, и в Новгороде, и на Валдае, где у нас маленький домик. Но как паломник... Я мечтаю побывать на Афоне. Мои друзья бывали, рассказывали. Наш батюшка отец Аркадий (теперь он – епископ Пантелеимон) тоже бывал, он мне рассказывал. Приглашает меня, я это осуществлю обязательно.

- *Вы сказали «мой батюшка». У вас есть духовный отец?*

- Есть да, это Владыка Пантелеимон. Он возглавляет храм Царевича Димитрия на Ленинском проспекте в Москве. Очень давно уже он - мой духовный отец. Я очень близок к Владыке Илариону (Алфееву), который создал произведение «Страсти по Матфею». Он еще и композитор.

- *В России снимается «Поп», пишется музыка «Страсти по Матфею», то есть мы ищем религиозную опору в культуре...*



Концерт, посвященный 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

Фото: <https://mospat.ru/ru/2015/05/10/news118901/>

пианистами, и скрипичная с Коганом и Ойстрахом. Это все немножко исчезает, и где-то в следующем поколении, может, через поколение, я вижу возрождение этой культуры, высокой школы. Особенно провинция сейчас очень одухотворена. Как ни странно, в провинции происходит вновь какое-то культурное образование, я это чувствую.

- *Наверное, роль музыки бесценна в воспитании в русском человеке русского человека. То есть не Ивана, не помнящего родства, а человека, который принадлежит к конкретному народу с большой историей.*

- Вся наша русская музыка – православная, религиозная. Внутри неё – образ веры, религиозности и терпения во всем, в любом сочинении Чайковского. Мусоргский – это исторический композитор, былинный такой, там тоже все это есть. Мы завязаны на Православии, вся наша культура стоит на нём.

- *Вас приглашают престижные залы Запада – почему мы вас здесь мало видим? На экранах телевизоров уже так широко не звучит классическая музыка, как раньше.*

- Это не мы виноваты, а виновато телевидение. 1-й канал вообще отсутствует в пропаганде культуры. 5-й канал и православные каналы дают

музыку и народную, и классическую. Это наша беда, ведь любой канал – это учитель, а мы ученики, и что нам преподают, то мы и обеспечим. Иногда невозможно смотреть ни один канал, потому что там идёт какая-то пошлость.

*- Семья – это малая Церковь, у Вас она состоялась, Вы прожили в одном браке всю жизнь. Какие качества должны быть у мужчины, чтобы быть достойным мужем?*

– Он должен быть сильным, уверенным, ответственным за семью и, конечно, любить всех своих детей... Семья – это малая Церковь. Сейчас это пытаются разрушить. Сейчас уже никто не говорит о замужестве ... Гелфренд, бойфренд, Гражданский брак, свободная любовь... Не может быть никакой свободной любви, потому что семья – это Божеское. Чем

больше семья, тем лучше. Если бы я не нашёл в жизни мою жену, моя биография вся поломалась бы, я бы не выжил в противостоянии с миром, с людьми, которые меня не хотели видеть\*

(\* - супруга Владимира Ивановича Федосеева Ольга Доброхотова, известный музыковед, заместитель художественного руководителя Большого симфонического оркестра им. П.И.Чайковского, отошла ко Господу 19 июня 2022 года. Сороковой день её кончины совпал с именинами В. И. Федосеева (с днём памяти св. вел. князя Владимира, крестителя Руси – прим. ред.).

*- Вы давали благотворительный концерт на вечере, посвященном Великой княгине Елисавете Феодоровне, средства от которого пошли на Службу помощи «Милосердие». Что для Вас значит эта личность?*

– Само слово «милосердие» – «милое сердце». Я был когда-то в Киево-Печерской лавре, в хорошие времена, – спустился под землю, и там висит перечень 40 смертельных грехов... Я читаю. Вы думаете, самый большой грех какой? Я думал, убийство. Нет. Первым номером идет немилосердие. Если ты немилосерден, значит, ты готов и убить, и всё-всё. Поэтому Великая княгиня – пример милосердия, это для меня самое-самое прекрасное. Это меня подвигло. И потом, эта её биография... Это ужас, это наш грех, большой грех. Мы еще не отмылись. Надо очищаться Православием и укрепляться духом и верой.

Источник: <http://orthodox-newspaper.ru/numbers/at55353>

**P.S. Из интервью Владимира Федосеева одному из музыкальных изданий:**

— В одном из интервью вы как-то сказали, что родились три раза. Как так?

— Сейчас уже можно говорить четыре. Первый раз – как все. Второе рождение – это пережить блокаду. Видел смерть каждый день. А когда нашу семью вывезли по Дороге жизни и погрузили на поезд, то у первой же станции состав разбомбили. И нас – маму, сестру, папу и меня – разбросало взрывной волной в разные стороны. Пожар, горит гора вещей, выброшенных из поезда... А наверху, вижу, целехоньким стоит мой баян. Это было третье рождение. Ну, а четвертое – Вена. После окончания аспирантуры я был на грани, хотел уехать из Москвы навсегда. Думал, отправлюсь пасти овец или коров. С детства была любовь к пастушескому ремеслу. А потом случилось то, что случилось: после гастролей в Вене меня пригласили возглавить Венский симфонический оркестр.

Источник: <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/vladimir-fedoseev-2018/>



**Владимир Федосеев - с супругой музыковедом Ольгой Доброхотовой**

Фото: <https://novostivl.ru/post/626661>