

МАРИЯ ГОЛУБКИНА: «ЖИЗНЬ ВАЖНЕЕ ИСКУССТВА»



Фото: <https://z-aya.ru/index.php/g/golubkina-mariya/2083-mariya-golubkina-otmetila-svoj-den-rozhdeniya-s-sestroj>

Беседа с актрисой Марией Голубкиной о вере, о призвании и о богоугодном театре.

Справка. Мария Голубкина – актриса театра и кино, теле- и радиоведущая. Родилась в Москве в семье актрисы Ларисы Голубкиной и актера Андрея Миронова. Окончила театральное училище им. Б. В. Щукина. Играла в Московском театре сатиры, Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина. Обладательница второго разряда по конному спорту. Дебютировала в кино в фильме Вячеслава Криштофовича «Ребро Адама» (всего снялась в 36 художественных фильмах). Входила в состав жюри игр высшей лиги КВН.

Была ведущей шоу «Девчата» на телеканале Россия-1. В настоящий момент вместе с Маргаритой Митрофановой ведет программу «Любовь и голуби» на радио «Маяк». Воспитывает дочь 17 лет и сына 12 лет.

Марии Голубкиной повезло. Одна из её бабушек, знаменитая Мария Миронова, всю жизнь совершенно открыто ходила в храм. «Вторая бабушка тоже, но она была более скрытная, – вспоминает собеседница. – Родители – нет. О таких говорят «крестильно-панихидные христиане»: в храме бывают трижды — на крестинах, при венчании и... на собственном отпевании».

«Рухнуло все, но я абсолютно счастлива»

– Мария Андреевна, расскажите, пожалуйста, когда и как Вы осознали себя верующим человеком?

– Это было неожиданно, словно в какой-то момент открылась дверь. Ведь у верующего нет вопросов, а у неверующего нет ответов. Ощутить молитвенное настроение, неожиданную благодать во взрослом возрасте – большая радость и дар. Как же я пришла к вере? Архимандрит Иоанн Крестьянкин говорит: «Я до 24 лет спал, а потом проснулся». Вот и я в какой-то момент проснулась и подумала: «Где я? Осознаю ли этот момент?» А потом – «Боже мой, как же так? Что же



Машенька Голубкина с отцом Андреем Мироновым

теперь?» Когда это произошло, я бегала и всем людям говорила, что это случилось, а они на меня смотрели с ужасом. У них было ощущение, что я сошла с ума. Через полгода я пришла к настоятелю храма сщмч. Антипы на Колымажном дворе протоиерею Димитрию Рощину, и он спрашивает: «Ну что, всё рухнуло?» Я говорю: «Абсолютно всё, но я абсолютно счастлива».



Мария Голубкина. Кадр из фильма «Француз», реж. Вера Сторожева, 2003 г.

– А что для Вас было главным на тот момент? Наверное, в храме все казалось таким необычным...

– Да, я всем интересовалась, постоянно спрашивала: «А зачем, почему?» Тогда я еще не отличала Серафима Саровского от Сергия Радонежского. Зато через год уже имела представление о богословии,

с искусствоведами могла обсуждать особенности иконографии.

– До этого момента Вы в храм не ходили, я правильно понимаю?

– Не совсем так. Впервые пришла к своему духовному отцу протоиерею Владимиру Волгину в семнадцать лет. Душа тянулась к Богу, но почему-то я была напугана всем церковным. Вновь оказалась у отца Владимира спустя... семнадцать лет. Тут я сказала: «Все, батюшка, у меня теперь нет вопросов. Что надо делать?»

Не делай того, чего не понимаешь

– Что же ответил батюшка?

– «Чего не понимаете, того не делайте». И я поняла: значит, мне надо понимать, что здесь происходит. Я и говорю: «Хорошо. Почему тогда у священников облачения разных цветов?». Он удивленно: «У меня ещё никто такого не спрашивал!». Я подумала: «Google нам поможет!». А почему эта икона? А почему вообще иконы в храме? Зачем? Почему так это всё устроено? А почему сначала исповедь, а потом причастие? Много вопросов появляется, безбрежное море...

– И на каждый вопрос нужно обязательно найти ответ?

– А как же?! Вот ты пришел в храм и бежишь целовать иконы, не понимая толком, кто на них изображен. Это как-то нехорошо! Представьте себе: идёт по улице симпатичный парень, но вы даже не знаете, как его зовут. Вы же не прыгаете к нему навстречу? «Чмок!» – и дальше побежали. Вот мощи святого Спиридона Тримифунтского. Прежде чем подбегать к ним, сначала нужно хоть что-то узнать из жития. К кому, собственно, я иду?

– Каким образом вам удастся совместить интенсивную церковную жизнь с игрой в театре, в кино?

– Я же не монах, чтобы подрясник заправить в джинсы и пойти играть, правильно? У монаха – своё служение, у меня – свое. Батюшка вот тоже говорит: «Вы чем-нибудь другим можете зарабатывать?». Я говорю:

«Нет». Другое дело, что ты привык делать свою работу страстно, а теперь это служение. Надо поменять в голове отношение к своему делу. И не играть спустя рукава, а обязательно с радостью, с удовольствием.

«Гроза» как пособие для семинаристов

– Мне кажется, сцена может помешать внутреннему молитвенному состоянию, которое легко потерять, даже просто общаясь с людьми...

– Работа в театре совершенно не мешает молитве, а даже, напротив, способствует. Например, в роли Катерины в «Грозе» я пытаюсь разобраться вместе со зрителями: почему верующий человек оканчивает жизнь самоубийством? Ведь это как минимум очень странно! Протоиерей Геннадий Беловолов посмотрел и говорит: «Маша, твой спектакль – пособие по искушению помыслами, его можно показывать семинаристам». Когда ты понимаешь духовный смысл произведения, то и трактуешь образ героя по-новому. Одно дело играть просто некую тётю, которая решила убить себя из-за любви, другое – показать человека, который шаг за шагом поддается искушению.

– То есть, играя, Вы себя не отождествляете полностью с героем?

– Нет, конечно. Полного слияния с образом в принципе быть не может. Образ – это грим, костюм, мимика, пластика. В роли бабки ты изменяешь походку, но бабкой не становишься. Скрипач ведь тоже играет своими руками, а не волевым усилием.

– Вы говорили о том, что для православного человека работа должна быть служением, а не страстью. Как это трактовать?

– Пристрастность – когда тебе что-то нравится безумно. Мне, например, нравились лошади до такой степени, что я целый день готова была торчать на конюшне и хвосты им крутить. Неважно, к чему ты можешь пристраститься: к бутылке, к конному

спорту, к театру, к дорогой одежде. Одежда – она и в Африке одежда. Нигде не сказано, что она должна быть плохая. Очень хорошо, если она качественная и стильная. Однако если ты мимо витрины пройти не можешь, последние деньги тратишь на красивое платье – это уже пристрастность. То же самое касается и театра.

– Стало быть, от пристрастности в профессии нужно избавляться?

– Именно так. Пристраститься можно не только к актёрскому делу. Трудоголики – люди с глазами-пуговицами – встречаются в любой области. Я поняла: жизнь важнее искусства. Но и в жизни, и в искусстве должен быть смысл. Нужно играть так, чтобы понимать своего персонажа: зачем и почему он поступает именно так, а не иначе. И вера в этом помогает.

Беседовала: Жанна БОБКОВА, Источник: <http://orthodoxmoscow.ru/zhizn-vazhnee-iskusstva/>

Ещё больше интересных статей см. на сайте: небесный-дом.рф



Фото: <https://fb.ru/post/celebrities/2021/1/25/280312>

ЛАНЧАНСКОЕ ЧУДО



Шёл VIII век от Рождества Христова. В церкви Сан Легонций старинного итальянского города Ланчано совершалось Таинство Евхаристии. Но в сердце одного из священников, служившего в тот день Литургию, вдруг возникло сомнение, истинны ли Тело и Кровь Господни, сокрытые под видом хлеба и вина. Священник гнал от себя сомнения, но они назойливо возвращались вновь и вновь. "Почему я должен верить, что хлеб перестает быть хлебом, а вино становится Кровью? Кто это докажет? Тем более, что внешне они никак не изменяются и не изменялись никогда. Наверное, это всего лишь символы, просто воспоминание о тайной вечере..." «В ту ночь, когда Он был предан, Он взял хлеб... благословил, преломил и подал ученикам Своим,

говоря: «Примите, вкусите: сие есть Тело Мое, которое за вас преломляется во оставление грехов». Также и чашу, говоря: «Пейте из неё все: сия есть Кровь Моя Нового Завета, за вас и за многих изливаемая во оставление грехов»».

Со страхом произносил священник святые слова Евхаристического канона, но сомнения продолжали мучить его. Тщетно пытался священник восстановить в душе мир и веру. Между тем, пресуществление произошло. Со словами молитвы он преломил Евхаристический Хлеб, и тут крик изумления огласил небольшую церковь. Под пальцами иеромонаха преломляемый Хлеб вдруг превратился во что-то другое - он не сразу понял, во что именно. Да и в чаше было уже не вино - там была густая алая Жидкость, удивительно похожая на... кровь. Ошеломленный священник смотрел на предмет, который был у него в руках: это был тонкий срез Плоти, напоминающий мышечную ткань человеческого тела. Монахи окружили священника, поражённые чудом, не в силах сдержать изумления. А он исповедал перед ними свои сомнения, разрешённые таким чудесным образом. Окончив святую литургию, молча упал на колени и погрузился в долгую молитву. С тех пор в городе Ланчанодвенадцать веков хранятся чудесные Кровь и Плоть, материализовавшиеся во время Евхаристии в церкви Сан-Легонций (ныне Сан-Франческо). Весть о чуде быстро облетела тогда близлежащие города и области, и в Ланчано потянулись вереницы паломников. Прошли века - и чудесные дары стали объектом внимания ученых. Профессор медицинского факультета Сиенского университета Одоардо Лиолди, крупный специалист в области анатомии, патологической гистологии, химии и клинической микроскопии, проводил со своими коллегами исследования в ноябре 1970 и в марте 1971 годов и пришёл к следующим

выводам. Святые дары, хранящиеся в Ланчано с VIII века, представляют собой подлинные человеческие Плоть и Кровь. Плоть является фрагментом мышечной ткани сердца, содержит в сечении миокард, эндокард и блуждающий нерв. Возможно, фрагмент плоти содержит также левый желудочек - такой вывод позволяет сделать значительная толщина миокарда, находящаяся в тканях Плоты. И Плоть, и Кровь относятся к единой группе крови: АБ. К ней же относится и Кровь, обнаруженная на Туринской Плащанице. Кровь содержит протеины и минералы в нормальных для человеческой крови процентных соотношениях. Учёные особо подчеркнули: более всего удивительно то, что Плоть и Кровь двенадцать веков сохраняются под воздействием физических, атмосферных и биологических агентов без искусственной защиты и применения специальных консервантов(в современных условиях обычная донорская кровь, даже при минусовой температуре, хранится лишь определенное количество суток; потом она становится непригодной



для переливания пациенту – прим. ред.). Кроме того, Кровь, будучи приведена в жидкое состояние, остается пригодной для переливания, обладая всеми свойствами свежей крови.

Руджеро Бертелли, профессор нормальной анатомии человека Сиенского университета, проводил исследования параллельно с Одоардо Линоли и получил такие же результаты.

В ходе повторных экспериментов, проводившихся в 1981 году с применением более совершенной аппаратуры и с учётом новых

достижений науки в области анатомии и патологии, эти результаты вновь были подтверждены... По свидетельствам современников чуда, материализовавшаяся Кровь позже свернулась в пять шариков разной формы, затем затвердевших. Интересно, что каждый из этих шариков, взятый отдельно, весит столько же, сколько все пять вместе. Это противоречит элементарным законам физики, но это факт, объяснить который учёные не могут до сих пор. Помещенная в античную чашу из цельного куска горного хрусталя, чудесная Кровь уже двенадцать веков предстает взорам посещающих Ланчано паломников и путешественников.

Источник: «Непознанный мир веры» // <http://profi-rus.narod.ru/pravoslavie/NEPOZN/NEPOZN.htm>

Джозеф Тейлор, (род. 29 марта 1941) – американский физик, лауреат Нобелевской премии по физике 1993 года «за открытие нового типа пульсаров, давшее новые возможности в изучении гравитации»: «Научное открытие – это также и открытие религиозное. Не существует никакого противоречия между наукой и религией. Наше знание о Боге обогащается с каждым новым открытием, которое мы делаем в этом мире».

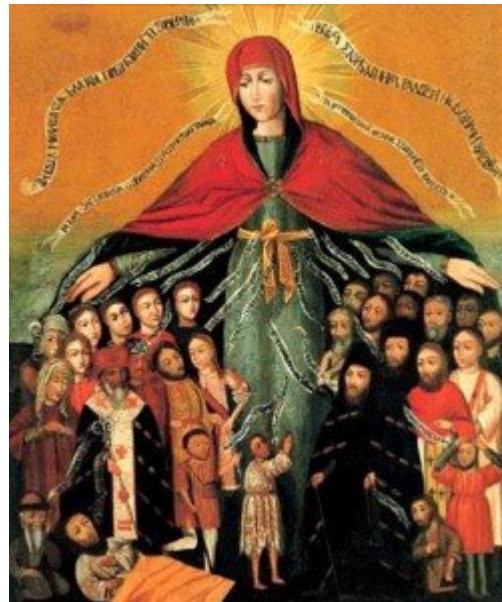


Ещё больше интересных статей см. на сайте небесный-дом.рф

**НА НЕБЕ ОН УВИДЕЛ ИДУЩУЮ
ПО ВОЗДУХУ БОГОРОДИЦУ,
ОЗАРЁННУЮ НЕБЕСНЫМ СВЕТОМ...**

ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

14 ОКТЯБРЯ (ПО НОВ.СТ.)



История события, послужившего поводом к установлению праздника, известна достаточно хорошо. К Константинополю подступили войска варваров. В те годы подобные набеги нередко заканчивались кровавой резней, и жители византийской столицы ждали, что уже к утру они могут проститься с жизнью.

Священники города молились об избавлении от врагов, и вот в четвертом часу ночи юродивому Андрею Константинопольскому (славянину попавшему некогда в византийский плен), во Влахернском храме Константинополя явилось видение. На небе он увидел идущую по воздуху Богородицу, озарённую небесным светом, окружённую ангелами и сонмом святых. Как описывает это видение святой Димитрий Ростовский, Богородица «сняла с себя блиставшее наподобие молнии великое и страшное покрывало, которое носила на пречистой главе своей и, держа его с великою торжественностью своими пречистыми руками, распростерла над всем стоящим народом». Чудесный покров защитил город. Поднявшаяся буря разметала корабли варваров, избавив жителей Константинополя от смерти.

Кем же были кровожадные покорители византийской столицы? По некоторым данным, это были пришедшие к Константинополю сарацины. Однако, есть и другая версия. Как полагает ряд ученых, события праздника описывают произошедшее с дружинами русских князей-варягов Аскольда и Дира. Так почему же именно на Руси эти события в памяти верующего народа остались глубже, чем даже в памяти потомков чудесно спасшихся византийцев? О князьях Аскольде и Дире известно не только как о жестоких воинах. Известно также и то, что после неудачного похода в Константинополь, русы прислали императору Византии посла с просьбой направить в Киев христианского миссионера. Воинственным варягам стало интересно: что же это за Бог у греков, способный разметать сильнейшее войско? Некогда воинственные язычники-варвары, Аскольд и Дир к концу жизни приняли крещение, крестились и многие из их дружинников. Если это действительно так, то поражение в не самой славной военной кампании лишило русов материальных трофеев, но принесло им нечто гораздо большее. Недаром, события времен Аскольда и Дира порой называют «первым крещением русов».

Источник: <https://foma.ru/14-oktyabrya-2013-pokrov-presvyatoj-bogorodiczyi.html>

Ещё больше интересных статей см. на сайте небесный-дом.рф

СОН ПРИНЦА

Шёл 1812 год. Армия Наполеона вторглась на территорию России....

Отряд принца Евгения, вице-короля Итальянского, устав от перехода, остановился близ одного монастыря возле Звенигорода. На ночь расставил часовых у монастыря и вокруг лагеря.

Ночью к нему вошел тихими шагами старец в черной длинной одежде, ветхий, с седой бородой. Около минуты стоял он, как бы рассматривая принца, наконец,



тихим голосом сказал:

— Не вели войску своему расхищать монастырь и особенно уносить что-нибудь из церкви. Если ты исполнишь мою просьбу, то Бог тебя помилует и ты возвратишься в свое отечество целым и невредимым.

Образ старца стоял перед ним, как живой; когда проснулся принц, он приказал выступать в Москву и не трогать монастыря, приказал строго-настрого.

Он вошёл в храм (стояли часовые), увидел гробницу и образ, который поразил его сходством со старцем, представшим пред ним во сне. Это была икона преподобного Саввы Сторожевского.

Услышав рассказ о святом, принц с благоговением поклонился его мощам и записал его имя в своей памятной книжке.

Много было сражений, но принц ни разу не был ранен. Слова старца сбылись. Принц благополучно возвратился в своё отечество, и даже после падения Наполеона его любили и уважали, хотя почти все маршалы, пришедшие в Россию, погибли или были казнены. Мортье, взорвавший Кремль, сам был взорван бомбой, предназначавшейся королю Людовику-Филиппу. Жюно умер в сумасшествии, Ней и Мюрат расстреляны, Бертье бросился с балкона замка, Бессерубит под Люцерном, Дюрон убит в сражении...

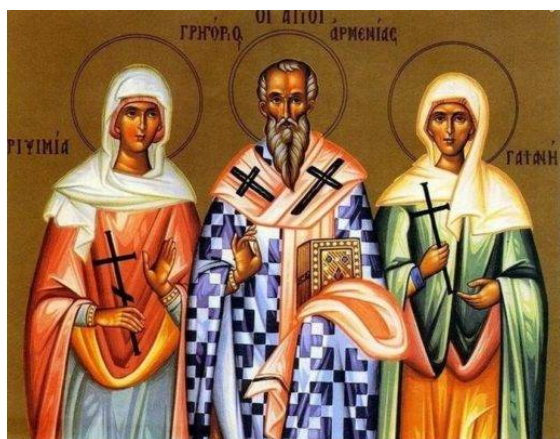


Митр. Тихон Шевкунов «Непознанный мир веры»// <http://coollib.net/b/154598/read>

Ещё больше интересных статей см. на сайте: небесный-дом.рф

**ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЛЕТ СВЯТОЙ АНГЕЛ, НИСХОДЯ К МУЧЕНИКУ
В РОВ, ОБОДРЯЛ ЕГО СИЛЫ И УКРЕПЛЯЛ ДУХ...**

**МЧН.РИПСИМИЯ ОТКАЗАЛАСЬ СТАТЬ ВЛАДЫЧИЦЕЙ
РИМСКОЙ ИМПЕРИИ (ЖЕНОЙ ИМПЕРАТОРА), ОСТАВШИСЬ
ВЕРНОЙ МОНАШЕСКИМ ОБЕТАМ**



**СВЯЩЕННОМУЧЕНИК
ГРИГОРИЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ
АРМЕНИИ, МУЧЕНИЦЫ
РИПСИМИЯ И ГАИАНИЯ**

ДЕНЬ ПАМЯТИ: 13 ОКТЯБРЯ (ПО Н.С.Т.)

Священномученик Григорий, просветитель Великой Армении, родился в 257 году. Он происходил из рода парфянских царей Арсакидов. Отец святителя Григория, Анак, помогая армянского престола, убил своего родственника, царя Курсара, за что весь род Анака подвергся уничтожению. Григория спас некий родственник: он вывез младенца из Армении в Кесарию Каппадокийскую и воспитал в христианской вере. Возмужав, Григорий женился, имел двух сыновей, но вскоре овдовел. Сыновей Григорий воспитал в благочестии. Один из них – Орфан, впоследствии стал священником, а второй – Аростан, принял иночество и ушел в пустыню.

Непреклонность святого

Чтобы искупить грех своего отца, убившего отца Тиридата, Григорий вступил в свиту последнего и был ему верным слугой. Царевич Тиридат любил Григория как друга, но не терпел его христианского вероисповедания. По восшествии на армянский престол он стал принуждать святого Григория к отречению от Христа. Непреклонность святого ожесточила Тиридата, и он предал своего верного служителя жестоким мукам: страдальца подвесили вниз головой с камнем на шее, несколько дней обкуривали смрадным дымом, били, издевались, принуждали ходить в железных сапогах с гвоздями. Во время этих страданий святой Григорий пел псалмы. В темнице Господь исцелил все его раны.

Четырнадцать лет во рву

Когда Григорий вновь предстал перед царем невредимым и радостным, тот изумился и приказал повторить пытки. Святой Григорий претерпел их, не колеблясь, с прежней решимостью и достоинством. Тогда его облили горячим оловом и бросили в ров, наполненный ядовитыми гадами. Господь же хранил своего избранника: ядовитые твари не повредили ему. Некая благочестивая женщина питала его хлебом, тайно опуская его в ров. Святой ангел, нисходя к мученику, ободрял его силы и укреплял дух. Так прошло 14 лет. За это время

царь Тиридат совершил еще одно злодеяние: он замучил святую деву Рипсимию, старицу игумению Гаианию и с ними еще 35 дев одного из малоазиатских девичьих монастырей.

"Дерзайте и не бойтесь, ибо Я с вами"

Святая Рипсимия вместе со своей игуменией и сестрами бежала в Армению, не желая вступать в брак с императором Диоклитианом (284–305), прельстившимся её красотой. Об этом Диоклитиан сообщил армянскому царю Тиридату и предложил ему или прислать Рипсимию обратно, или же самому взять её в жены. Слуги царя разыскали бежавших и стали уговаривать Рипсимию покориться воле царя. Святая отвечала, что она, как и все сестры обители, обручена небесному жениху и в брак вступать не может. Тогда с неба раздался голос: "Дерзайте и не бойтесь, ибо Я с вами". Посланцы в страхе удалились. Тиридат предал деву на жесточайшие пытки, во время которых её лишили языка, рассекли ей чрево, ослепили и умертвили, разрубив тело её на части. Игумения Гаиания за то, что воодушевляла Рипсимию мужественно терпеть истязания за Христа, вместе с двумя сестрами-инокинями была предана на такие же муки, после чего они были обезглавлены. Остальных 33-х сестер изрубили мечами и бросили тела их на съедение зверям.



Эчмиадзинский кафедральный собор

Фото: <https://bidfortrip.com/ru/page/echmiadzin-mother-cathedral>

Исцеление царя

Гнев Божий поразил царя Тиридата, а также тех его приближенных и воинов, кто участвовал в истязаниях святых дев. Одержимые бесами, они уподобились диким вепрям, носились по лесам, разрывали на себе одежду и грызли собственное тело. По прошествии некоторого времени сестре Тиридата Кусароухте было возвещено во сне: "Если не будет изведен из рва Григорий, царь Тиридат не исцелится". Тогда приближенные царя подошли ко рву и спросили: "Григорий, жив ли ты?" Григорий отвечал: "Благодатию Бога моего я жив". Затем они вывели святого мученика обросшего, почерневшего и очень иссохшего. Но, по-прежнему, он был твёрд духом.

Святой повелел собрать останки замученных дев; их с честью похоронили, а на месте погребения построили церковь. В эту церковь святой Григорий привел бесноватого царя и велел ему молиться святым мученицам. Тиридат исцелился, раскаявшись в своих преступлениях против Бога, и принял со всем своим домом святое крещение. Следуя примеру царя, крестился и весь армянский народ.

Просветитель Армении

Заботами святого Григория был воздвигнут в 301 году Эчмиадзин

ский собор в честь Сошествия Святого Духа. В 305 году святитель Григорий направился в Кесарию Каппадокийскую и там был поставлен архиепископом Леонтием во епископа Армении. За свои апостольские труды он получил наименование просветителя Армении. Святитель Григорий обратил ко Христу также многих людей из соседних стран – Персии и Ассирии. Устроив Армянскую Церковь, святитель Григорий призвал к епископскому служению своего сына, Аростана-пустынника, а сам удалился в пустыню. Святитель Аростан в 325 году был участником I Вселенского Собора, осудившего ересь Ария. Святитель Григорий, удалившись в пустыню, преставился в 335 году. Десница и часть его святых мощей покоятся ныне в сокровищнице Эчмиадзинского кафедрального собора в Армении. По традиции Армянской Апостольской Церкви, сохраняющейся поныне, этой десницей верховный католикос-патриарх всех армян благословляет святое миро во время мироварения.

Источник: <https://azbyka.ru/days/sv-grigorij-armjanskij>

Учёные – о вере

Радий Ильяев – академик РАН, доктор физико-математических наук, почетный научный руководитель Российского федерального ядерного центра — ВНИИ экспериментальной физики. Сделал многое для сохранения ядерного центра нашей страны в 90-е годы. Убедить власть, что ядерный центр нельзя разделять, тогда помогла церковь. К ней Ильяев обратился неспроста: институт располагался на бывшей территории Свято-Успенского мужского монастыря Саровская пустынь. Сегодня ядерщики считают своим покровителем преподобного Серафима Саровского, а сам Ильяев – один из инициаторов торжеств 2003 года, посвященных 100-летию прославления Преподобного.



«В науке самое главное – это озарение. Высшие достижения научной мысли приходят через озарение. И это уж точно явление не научно-техническое. Оно свойственно именно духовной жизни, оно там осознается и осмысливается. В истории науки очень много связано с озарениями. И серьёзного противоречия никакого нет между высшими достижениями научной мысли и высшими достижениями духовной жизни. Но откуда оно приходит – озарение? Оно же не является следствием какой-нибудь конкретной формулы, расчета или измерения. Оно приходит свыше. Это надо иногда подчеркивать, потому что если забывать об этой стороне работы учёного, это на самом деле просто выхолащивает науку.

Для науки сейчас непростое время в России, нам нужно бороться. И здесь позволю себе одно замечание. Русская Православная Церковь имеет в наши дни огромную силу. Мое личное мнение: в ней – нравственная основа гражданского общества...».

Источник: <https://foma.ru/chto-izvestnye-uchenye-govoryat-pro-boga-veru-i-czerkov.html>

Ещё больше интересных статей см. на сайте небесный-дом.рф