Актёр АНТОН ШАГИН: «Горжусь своей страной, президентом, армией»

Антон Шагин. Фото: АГН Москва

Мы продолжаем ставшую уже традиционной рубрику cVои люди. Наш сегодняшний собеседник — Антон Шагин. Актёр, которому с равной легкостью даются очень разные по своей природе роли: и Мэлса из «Стиляг», и Верховенского из «Бесов», и Рылеева из «Союза Спасения» и многие другие. Человек, который способен открыто озвучить свою позицию в поддержку спецоперации и делом подтверждать слова, что перемены стоит начинать с самого себя.

Мы живем во времена крайне быстрых и резких изменений. Каждый день появляется новость, а то и не одна, которая переворачивает картину мира. И все же основополагающее сохраняется. Разговор корреспондента «Вечерней Москвы» с Антоном Шагиным состоялся вечером в день гибели Сергея Пускепалиса. Этот вопрос не планировался первым, но с него начинаем.

— Антон Александрович, однажды я видела, как вы выходили из роли после съемок. Тогда с разницей в десять минут вы изменились диаметрально. Вы человек контрастов?

— Такой же человек, как и все остальные. Например, сегодня был в прекрасном настроении всю первую половину дня, вдохновенно собирал подборку своих стихов для публикации. Издательство Арсения Ли и Аллы Поспеловой, по рекомендации от мастерской Захара Прилепина, в которой я участвовал этим летом, заинтересовалось моими текстами. И вот я этим занимался, был воодушевлен, радовался, что все неплохо получается. Отправил.

А потом узнал, что погиб Сергей Пускепалис. И сейчас у меня очень нехорошее настроение. Потому что это жуткая несправедливость. Сергей Витауто был удивительным профессионалом, настоящим патриотом, мужественным человеком. Очень больно, когда уходят такие люди. Словом, в любую минуту все может измениться, никто не застрахован от подобного. И мы не отчаиваемся, каждый на своем месте будем продолжать работать для нашей общей победы. Вот и всё.

— Вы один из немногих медийных деятелей искусства, которые публично поддержали спецоперацию. Почему?

— Я поддерживаю спецоперацию, потому что слежу за историей

Донбасса с 2014 года. Хотя, может, не был так активен в соцсетях. Но всегда и там, и на интервью я открыто выражаю свое мнение. Совесть мне не позволяет поступать по-другому. Это ведь касается русских людей, которым запрещали говорить на родном языке, которых планомерно уничтожали, притесняли только за то, что они имеют свое мнение... По-моему, здесь очень важно знать, с чего все это начиналось и как развивалось. Ведь Россия не развязывает войны, она их заканчивает. Так, к сожалению, складывается в общем историческом контексте.

Я уверен, что, если бы спецоперацию не начали в феврале, уже к лету война бы разгорелась на юге России. Обратите внимание на западные поставки оружия Украине, которые шли на протяжении всего прошлого года. А в январе этого уже даже никто не скрывал, сколько и чего поставлялось, сколько самолетов прилетало туда ежедневно. Я наблюдал за этим и думал, что ведь все это оружие присылают не для того, чтобы «популять в воздух», но чтобы из него убивали русских людей. А я против этого! Я горжусь своей страной, президентом, русской армией. Мне не все равно...

Кадр из фильма «Союз Спасения»: Антон Шагин в роли декабриста Кондратия Рылеева.
Накануне съемок Антон нашёл книгу Рылеева 1825 года выпуска, что воспринял как знак и благословение. Источник: https://ruskino.ru/mov/19860/gallery

На эту тему очень сложно и больно говорить, но необходимо. Чем больше людей начнет разбираться, понимать проблему, тем быстрее будет победа. Потому что в тылу также необходимо знать, за что мы сражаемся. Ведь это касается всех. Это происходит не «где-то там», не «их битва», а наша, общая. Спецоперация сейчас там идет для того, чтобы война не началась завтра здесь, конкретно у нас дома, в наших городах. А чем, по сути, отличается Москва от того же Воронежа, или Краснодара, или Ростова-на-Дону? Везде живут русские люди...

— Вы регулярно бываете в ДНР и ЛНР с выступлениями. Расскажите, как там живут люди?

— Смотрите, когда вечером мы приехали в Донецк, была тишина. А в 4:40 я проснулся от прилетов, направленных по центру города. То есть примерно в квартале от меня раздавались взрывы. И, проснувшись, я сидел и ждал, вернее, не ждал, а размышлял о том, что сейчас запросто может прилететь и сюда…

Люди, которые живут там, с удивительной стойкостью и мужеством переносят и воспринимают каждый день. Они на фоне потенциальной ежеминутной гибели продолжают работать, ездить в маршрутках, гулять с детьми, ходить за продуктами. Жизнь продолжается, но в таком страшном

контексте. Заканчиваются вражеские прилеты только с наступлением сумерек. То есть весь день каждые 15–20 минут ты слышишь, что в каком-то районе упал снаряд.

Но люди не сломлены, они стоически переносят все проблемы и беды, которые на них сваливаются, с каким-то воинствующим, я бы сказал, смирением. В зрительных залах на 90 процентов - женщины, старики и дети, потому что все мужчины - на фронте, защищают свою землю. В домах нет воды, элементарных бытовых условий.

Мы приехали в Мариуполь — увидели абсолютно разрушенный город, где пахло трупами. Это абсолютный ад. Кошмар и ужас — это не слова... Можно много еще рассказывать, но, если у кого-то есть возможность, лучше самому поехать туда и поддержать людей в меру сил. Даже если не ехать, поучаствовать любым доступным образом. Люди, которые живут на Донбассе, искренне радостно воспринимают любую поддержку из центральной России. Они так воодушевлены после любого знака внимания к их беде, что это не оставляет равнодушным. Хочется делать для них что-то еще и еще.

Фото: https://globalmsk.ru/person/id/6989

— Вы выступаете со своими стихами по разным городам, верно? Что для вас это значит?

— Да. Недавно посетил Смоленск. Выступление было вечером, а днем удалось побывать в Успенском соборе, где находится Смоленская икона Божией Матери, а также в Историческом музее Смоленска, где на экскурсии рассказали историю этого города и края.

Вообще, я очень люблю выступать со своими стихами. Это другая моя ипостась, что ли. И это всегда очень искренне — ощущаешь себя абсолютно раздетым, ничего из себя не изображаешь, не пытаешься казаться лучше, чем есть на самом деле, а делишься тем, что для себя сформулировал, и мысли твои обрели форму стихотворений. Это даже ответственней, чем играть роли, ведь тут ты не можешь спрятаться за автора, за режиссуру. Когда читаешь свои стихи на публику, внутренности будто меняются местами — я так это ощущаю. Одновременно это очень интересно — даёт возможность напрямую поговорить с людьми. После выступления с залом происходит диалог, каждый раз по-новому, по-особенному, потому что люди в разных городах отличаются. Я прошу зажечь свет в зале, чтобы видеть глаза — мне важен зрительный контакт. В театре за «четвертой стеной» выйти на прямой диалог до конца не представляется возможным. Здесь же можно поговорить с глазу на глаз. Для меня это ценно. Я всегда с нетерпением жду новой такой встречи.

— Храм и музей — вера и история. Поделитесь, как лично в вашу жизнь

пришло Православие?

— Если коротко, то я понял, что в этом безумном мире без Бога, без веры, без четкой опоры выжить невозможно, во всяком случае для меня. Мой приход в Церковь изначально был осознанной необходимостью. Скажу так, после выхода «Бесов» (сериал Владимира Хотиненко по одноименному роману Достоевского, где Шагин сыграл Петра Верховенского. — «ВМ») я стал замечать за собой, что как-то нехорошо смотрю на людей. И мне это не понравилось. А я склонен прежде всего искать проблему и предъявлять требования к самому себе. Мне не нравится, когда ответственность перекладывают на представителей власти, учителей, родителей, несвоевременную высадку на горшок… Или на что ещё принято списывать все теми, кто привык снимать вину с себя? Так вот, заметив то, что мне не нравится, я решил это исправить — срочно выжечь то отношение к людям, которое во мне поселилось.

Фильм В.Хотиненко «Бесы», снят по одноименному роману Ф.М. Достоевского. В ролях: Максим Матвеев, Антон Шагин, Сергей Маковецкий и др.

Фото: https://www.dvddom.ru/dvd/besy-4-serii-1/

Задолго до этого, у Достоевского в письмах к жене, я читал, что он был в Оптиной пустыни. И тут решил, что мне нужно съездить туда самому, посмотреть на место, о котором пишет мой любимый писатель. Я взял рюкзак и уехал туда на 12 дней трудником. Вставал в пять утра, ходил на службу, к девяти шел на хоздвор, получал задание, работал. Потом - несколько часов перерыва, чтобы поесть, немного отдохнуть и пойти на вечернюю службу, после которой еще около получаса читали акафист ко Пресвятой Богородице. Это было такое исправление самого себя, заполнение тех чернот и пустот, которые появились в моей душе. После первой же недели мозги более-менее встали на место. Теперь требуется только немного их подправлять, приезжая в это удивительное, святое и уникальное место — жемчужину православной России. К сожалению, это получается реже, чем хотелось бы.

Когда-то я прочитал у Паисия Святогорца (православный греческий святой XX века – прим. ред.) замечательную фразу. У него спросили: почему так несправедлив этот мир? На что старец ответил: «Я бы сошёл с ума от несправедливости этого мира, если бы не знал, что последнее слово останется за Господом Богом». И это очень точно отражает мои мысли, мироощущение, меня самого, что ли. Думаю, лучше и не скажешь.

— Хочу спросить про «Бесов». Петр Верховенский, пожалуй, самый

хищный и неприятный из персонажей, в вашем исполнении впервые вызвал у меня жалость, я начала ему сочувствовать...

Антон Шагин. Кадр из фильма В. Хотиненко «Бесы»,

— Вот, отлично! Значит, цель достигнута. Потому что он не только мерзавец, но еще и человек. Пусть запутавшийся, съехавший с катушек и с рельсов, Иван, не помнящий родства, абсолютный враг русскому человеку… Но все-таки он сам при этом не перестает быть человеком. И если его в какой-то момент даже жалко, то этого я и добивался, чтобы не всё было так однозначно. Ведь не все белое — до конца белое, и не всё чёрное — чёрное. Поэтому я и старался сделать его объёмнее, как, собственно говоря, и написано Федором Михайловичем.

— Те самые «бесы», которые вынесены в название — это и есть сами Ставрогин, Кириллов, Шатов и прочие? Или же бесы внутри них, не дают покоя и толкают к саморазрушению?

— Понимаете, свято место пусто не бывает. Если человек не вкладывает в свою душу никакой добродетели, не предпринимает попыток движения к свету, к исправлению себя, то приходят как раз они — те самые бесы, которые начинают входить и руководить. А пустота возникает от незнания, от нежелания знать. В пустую голову легко вложить самые мерзкие идеи. Поэтому некоторая часть молодого поколения так подвластна всем нововеяниям абсолютно деструктивного характера, которые разлагают душу, а не питают, которые уничтожают человека как личность, как индивидуум.

И поэтому каждый должен проводить над собой работу, как Федор Михайлович Достоевский говорил— начни с себяа. Если каждый начнет с себя, со своего места, своей жизни, своего пути, тогда что-то может измениться. Если человек начнет спрашивать у себя, почему он в той или иной ситуации оказался, почему так живет, к себе самому предъявлять претензии. И если он захочет изменить свою жизнь и постарается это сделать, я уверен, перемена произойдет. Но только человек сам должен искренне захотеть и трудиться над этим. Просто так ничего ценного не бывает. Только сорняк растет сам по себе.

— Сейчас, когда особенно резко идет разделение людей, как быть с заповедью «Не суди»?

— Речь ведь не о том, чтобы выносить приговор. Мы никого не судим. Но, мне кажется, желание свести всё к некому общему знаменателю сейчас может быть губительным. Я считаю, это — лицемерие. Повторюсь, люди, которые получали оружие задолго до начала спецоперации, не

скрывали, что настроены стереть с лица земли сначала Донбасс, а потом пойти на юг России, в центральную часть нашей страны. Пусть те, кто сомневается в этом, изучат вопрос. Считаю, что всё - от незнания.

Мне кажется, что когда ты живешь в России, то не имеешь права позволять стираться исторической памяти. Мы должны помнить о людях которые жили до нас и которые сделали все возможное, чтобы жили и мы теперь. Нельзя забывать о Великой Отечественной войне. Как и нельзя не говорить предателю, что он предает. Потому что, мне кажется, это может повлечь за собой катастрофические последствия.

Антон Шагин в детском художественном фильме «Конёк-горбунок» (2021 г.)

— Вы опасаетесь глобальной катастрофы?

— Скажу так, если вы помните, когда Господь захотел уничтожить Содом и Гоморру, его просили, чтобы он не делал этого, если в городах наберется десять праведников. Но, когда вышел Лот с семьей, там не осталось ни одного праведника. И Господь допустил уничтожение. Так что, когда не останется ни одного человека в высшем смысле этого слова, тогда и закончится существование на земле человечества.

Но пока ещё есть люди, которые молятся за наше спасение. Я имею в виду и монахов Оптиной пустыни, которые 24 часа в сутки читают молитвы за сохранение и благополучие не только нашей страны, но и всего мира, и на Афоне молятся, и в других монастырях. Я верю, что, пока длится эта молитва, надежда ещё есть. Когда она прекратится, когда человек перестанет стремиться к тому, чтобы стать хотя бы немного лучше, исправить свой кривой путь, полагаю, тогда и наступит конец всему.

Но все же я оптимист в этом плане, хоть и поводов для оптимизма мало. Сохраняю надежду, что Господь не попустит глобальной войны и исчезновения, истребления человечества, потому что есть ещё и в нашем обществе, и в мировом сообществе люди, которым не все равно, которые работают над сохранением мира.

— Антон Александрович, назовите, пожалуйста, три своих актёрских счастья. Думаю, первые два — поступление с первой попытки в Школу–студию МХАТ и момент, когда вам позвонил Марк Анатольевич Захаров. А что третье?

— Может, оно еще и не произошло, не знаю (улыбается). Первые два вы

озвучили верно. Мое поступление в Школу-студию МХАТ в корне изменило мою жизнь. Встреча с Марком Анатольевичем Захаровым и работа с ним чрезвычайно повлияли на мое понимание профессии и становление в ней. Я очень благодарен театру «Ленком». Третье пока не хочу выискивать и много об этом думать. Лучше делать дело.

— Все это — театральное, а что с кино?

— Скажу так, мне не стыдно ни за одну мою работу ни в театре, ни в кино. Стараюсь не размениваться и не участвовать в чём попало, ищу возможности для высказывания, для профессионального роста и для творчества, оно является главным критерием для меня. И я рад, когда мои роли находят отзвук в зрительских сердцах.

Антон Шагин в 2017 году стал лауреатом премии Президента РФ для молодых деятелей культуры.

Фото: https://dzen.ru/media/kinokult/anton-shagin-trudnoe-detstvo-ucheba-v-ptu-dolgii-schastlivyi-brak-i-kto-jena-zvezdy-rossiiskogo-kino-5ede3e6a9abc2748d3bbf397?fbclid=IwAR2dDOgqa35hZVkTt1oexHXWPrvTZ6CfSlAH5Uv_Kt7K4oD2H0LxQbzsqOs

ДОСЬЕ

Антон Шагин родился 2 апреля 1984 года в Кимрах, Тверская область. С 9 месяцев воспитывался бабушкой и дедушкой в Брянской области. В 14 лет трагически погибла его мать. Из школы перешел в ПТУ, получил профессию слесаря. Работал на фабрике. По совету учительницы поехал в Москву поступать в театральный. Сразу же был зачислен в Школу-студию МХАТ на курс Золотовицкого и Земцова. Окончил его в 2006 году и был принят в труппу РАМТа.

В 2009 году по приглашению Марка Захарова на роль Лопахина в спектакле «Вишнёвый сад» перешел в «Ленком». Лауреат премии Президента РФ для молодых деятелей культуры в 2016 году, лауреат премии Правительства России за главную роль в спектакле «Пер Гюнт», а также ряда других профессиональных наград. В его фильмографии 33 фильма и сериала. Женат на актрисе Веронике Исаевой. Воспитывает двоих детей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Стиляги» (мюзикл, 2008), «В субботу» (драма, 2011), «Бесы» (сериал, 2014), «Куприн. Яма» (сериал, 2014), «Анка с Молдаванки» (сериал, 2015), «Пятница» (комедия, 2016), «Молот» (драма, 2016), «Хождение по мукам» (сериал, 2017), «Довлатов» (биография, 2018), «Подкидыш» (сериал, 2019), «Северный ветер» (драма, 2020), «Конек-Горбунок» (детский, 2021), «Союз Спасения. Время гнева» (сериал, 2022).

Автор статьи: Татьяна Еременко,

Источник: https://vm.ru/society/1002588-akter-anton-shagin-gorzhus-svoej-stranoj-prezidentom-armiej

Ещё больше интересных материалов см. на сайте Небесный-дом.рф

ПОТРЯСЛАСЬ ТЮРЬМА И ЕЁ ДВЕРИ ОТКРЫЛИСЬ САМИ СОБОЙ. ЖИТЕЛИ ГОРОДА ВИДЕЛИ В ВОЗДУХЕ ТРЁХ СВЯЩЕННЫХ МУЖЕЙ, ДЕРЖАВШИХ ЧЕСТНОЙ КРЕСТ…

ПРЕПОДОБНЫЙ ГЕОРГИЙ КАРСЛИДИС

ДЕНЬ ПАМЯТИ: 06 НОЯБРЯ (ПО НОВ. СТ.)

Будущий старец родился в Аргируполе Понтийском (ныне Гюмюшхане, Турция) в 1901 году. Во святом крещении получил имя Афанасий. Он рано лишился родителей, и несколько лет его воспитывала бабушка. Перед смертью она благословила внука и подарила ему маленькую икону Пресвятой Богородицы. Афанасий не смог прижиться в семье старшего брата, тайно покинул родные края, путешествовал по Кавказу, зимой его покровителем стал турок (тайный христианин), которому однажды во сне было открыто, что "ребёнку, которого он облагодетельствовал, предопределено привести многие души к Богу". Позже и самому Афанасию чудесным образом было открыто, что он станет монахом. Вскоре, по промыслу Божиему, "с помощью святого Георгия" Афанасий попадает в Тифлис Грузинский. Из воспоминаний старца Георгия:

– "Когда я пришёл в монастырь, мне было 7 лет. Тогда была большая вера и сердечная чистота. В одной монастырской келии с незапертой дверью хранились все деньги... Все были преданы Богу, и никто не интересовался деньгами".

«Раненный тремя пулями, но не убитый, остаётся на свободе»

В 1919 году он был пострижен в монахи и получил новое имя – Симеон. К всеобщему удивлению, во время пострига юноши начали сами звучать била и звонить колокола. Следует отметить, что после революции 1917 года начались гонения, был запрещён и звон колоколов.

Вскоре монастыри повсеместно стали закрываться, монахов выгоняли или арестовывали. Вместе с другими монахами попал в тюрьму и Симеон, ему предстояло вытерпеть пытки, перенести унижение, "пережить" расстрел. Это случилось после чудесного знамения, когда в ночь на Пасху заключённые запели "Христос Воскресе": "Потряслась тюрьма и её двери открылись сами собой. Жители города видели в воздухе трёх священных мужей, державших честной крест... Знамение продолжалось всю ночь". Наутро заключённых повели к месту расстрела. Расстреляли всю группу. Симеон после трёх ранений чудом остался жить, одна из пуль ударилась о металлическую оправу иконы и отскочила (икону, благословение бабушки, юноша всегда носил на груди). Врач, обследовавший Симеона, сказал: " Не бойся. Существует закон, согласно которому раненный тремя пулями, но не убитый, остаётся на свободе". Так и произошло.

Чудесное исцеление

В 1925 году Симеон рукополагается во священника и получает имя Геор-

гий. Ему помогают выехать в Грецию. Старец попадает в селенье Сирса близ города Драма. В 1934 году строится монастырь Вознесения Господня, где он проводит оставшееся время своей жизни. Тяжелобольному старцу всё это время помогали его духовные чада, самостоятельно передвигаться он не мог.

Вот что рассказывал о своём исцелении старец Георгий:

«Я был почти парализованным и не мог обслуживать сам себя. Однажды вечером оставил я все слёзы души моей. Тогда явился мне один старец и сказал мне:

– Почему плачешь, дитя моё?

– А кто ты? – спросил я его.

– Я – святой Николай. Если станешь здоров, приходи, найдёшь меня. Я живу за этой горой.

На другой день я его разыскал. Ходил на четвереньках. Истёк кровью... Взял и батюшку, и мы совершили таинство елеосвящения. Помазался по всему телу. Стал здоров с помощью святого и с тех пор ел сам".

Величие Божие

Благоговейные верующие во время божественной литургии видели, что старец ходил, не касаясь ногами пола. Один изумлённый посетитель, увидев это впервые, стал рассказывать верующим, узнав об этом, старец строго сказал ему: "То, что видишь, не будешь говорить другому". Божественная литургия была чрезвычайно важна для старца, он говорил своим духовным детям: "Заботьтесь, чтобы укрепилась вера ваша, и на божественной литургии будьте сосредоточенны на совершенном, чтобы удостоиться увидеть величие Божие... Святой Дух нисходит на Святую Трапезу... Не сидите во время Божественной литургии. Ум ваш да не летает здесь и там".

Аскезой, чистотой и смирением старец привлёк Божию благодать. Сердца людей были для него открытой книгой. Бывали случаи, когда старец называл незнакомых ему людей по имени, первый начинал рассказывать пришедшим об их проблемах... Со слезами он говорил о предстоящих бедствиях: оккупации 1940 года, вторжении болгар, гражданской войне. Старец считал, что милость – одна из важнейших добродетелей. Часто кающимся советовал творить милостыню. Он говорил: "Молитва без милости мертва... Творите милостыню вдовам и сиротам. Милостыня и молитва идут рука об руку".

Фото: https://kulturologia.ru/blogs/010622/53433/

Наказание за кражу

Однажды утром крестьянин из греческого села Сипса хотел удобрить свое поле. Но его неожиданно вызвали в суд в качестве свидетеля. Тогда он попросил своего односельчанина помочь ему, чтобы уже разведенное удобрение не пропало. Однако тот не выполнил поручение и удобрил не поле соседа, а своё собственное — так, что никто этого не видел.

Некоторое время спустя он пришел в монастырь, чтобы причаститься. Преподобный Георгий отказался допустить его ко причастию и сказал, что

прежде он должен покаяться на исповеди в совершенном им грехе. Крестьянин сделал вид, что не понимает, о каком грехе идет речь. В ответ святой Георгий напомнил ему о содеянном и сообщил о грядущем наказании за кражу: «Твое поле останется бесплодным и не принесет урожай в этом году, несмотря на то, что оно было удобрено, а поле твоего односельчанина, с которым ты поступил несправедливо, принесет богатый урожай». Так оно и вышло...

Светлый столп, нисходящий с неба

4 ноября 1959 года блаженный старец отошёл ко Господу. Осиротевшие духовные чада несколько дней непрерывной цепочкой шли прощаться с любимым пастырем, целовавшие руку старца утверждали, что и на третий день она была тёплой. Когда тело старца положили в могилу, все увидели, как два кипариса наклонились, как бы отдавая последний поклон праведнику. Присутствующие на похоронах рассказывали, что птицы буквально окружили храм, они не пугались людей, долго летали над могилой...

Чудеса не прекращались и после похорон, так, например, жительница Сипсы на утренней заре видела светлый столп, нисходящий с неба, который остановился позади священного алтаря храма.

"Прошу тебя, не оставляй меня на операцию"

Вот несколько случаев чудесного исцеления по молитвам к старцу:

В благочестивой семье Кулиармоса родился в 1989 году мальчик, который не мог открыть глаза. Родители уже собирались сделать ребёнку операцию, но соседка принесла им книгу о блаженном старце. Когда отец начал читать, ребёнок расплакался, стал тереть глаза и прозрел. Когда через два года благодарные родители привезли мальчика в монастырь, ребёнок долго не отходил от гроба блаженного старца, постоянно кричал "батюшка" и целовал камилавку старца на фотографии, показывая взрослым свою любовь и благодарность за исцеление старцу.

В 1990 году вдова Мария Ситариду, прочитав книгу о старце приехала с больной дочерью на могилу праведника. Её дочь Домна горячо молилась и просила старца Георгия: "Прошу тебя, не оставляй меня на операцию". Она помазала крестообразно липому величиной с орех, а через неделю засвидетельствовала её чудесное исчезновение.

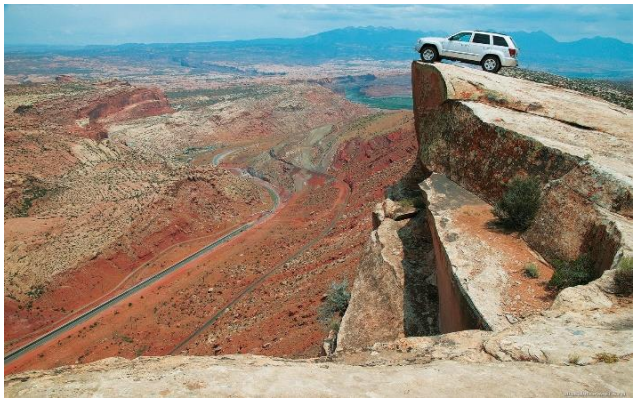

Фото: https://autozam.ru/ekstrennie-situatsii/avtomobil-nad-propastiu.html

Внизу была пропасть…

Отец Анастасий Моисиадис однажды заснул за рулём, во сне увидел старца Георгия, выходящего из-за куста, и от испуга, что он может наехать на старца, проснулся и резко нажал на тормоз. Автомобиль остановился на краю дороги, внизу была пропасть. Так старец предупредил духовного сына об опасности…

Источники: 1) https://azbyka.ru/days/sv-georgij-karslidis, 2) https://www.pravoslavie.ru/65876.html , 3) https://myrophoros.blogspot.com/2020/09/

Ещё больше интересных материалов см. на сайте Небесный-дом.рф