



Фото: http://www.radiogram.com/radio_news/index.php?id=25340

ЮРИЙ АНТОНОВ И ЕГО МУЗЫКАНТЫ

Бывший рок-музыкант рассказал, как стал регентом хора Вала- амского монастыря

Справка: Ю́рий Миха́йлович

Анто́нов (род. 19 февраля 1945) – советский и российский композитор, эстрадный певец, музыкант, поэт, актёр; народный артист РФ (1997).

Его песни пела вся страна. Среди

самых знаменитых: «Поверь в мечту», «Крыша дома твоего», «Золотая лестница», «Я вспоминаю», «Несёт меня течение», «У берёз и сосен», «Вот как бывает», «От печали до радости», «На улице Каштановой», «Белый теплоход», «Красные маки», «Нет тебя прекрасней» и мн. др. Юрий Антонов работал на самых больших концертных площадках страны: дворцах спорта, стадионах, на которых его слушали десятки тысяч зрителей. Его пластинки и компакт диски выходили десятками миллионов экземпляров. Ю. Антонову вручались различные премии и награды (в том числе президентом РФ Дмитрием Медведевым (Орден Почёта, 2010 г.) и президентом РФ Владимиром Путиным (Орден дружбы, 2015 г.) – за заслуги в развитии отечественной культуры и многолетнюю плодотворную деятельность. Об Ю. Антонове и с его участием снят ряд документальных и художественных фильмов. В музыкальных коллективах, руководимых Ю. Антоновым, прошли хорошую школу многие известные музыканты и исполнители. И один из них – Геннадий Рябцев.

Valaam.ru. Иеродиакон Герман (Рябцев) (род. 9.04.1961 г.) – насельник московского подворья Валаамского монастыря рассказал о своей работе в ансамбле Юрия Антонова, сообщает сайт Валаамского монастыря.

В новогоднем выпуске (2019 г.) программы популярного телеведущего Андрея Малахова произошла необычная и неожиданная встреча. Поставив старую видеозапись, ведущий спросил народного артиста России Юрия Антонова, узнал ли он, кто играет на саксофоне.



Иеродиакон Герман (Рябцев) и монастырский хор.

Источник: Официальный сайт Валаамского монастыря

«Да, это Геннадий Рябцев!». Если скажете, что Гена здесь, я буду очень рад его видеть.



Г. Рябцев сотрудничал с Юрием Антоновым в составе его группы. В 1988-й год музыканта приняли в гастрольную труппу «Москонцерта» с официально зарегистрированным проектом «Геннадий Рябцев». Сольные концерты, подготовка записи альбома, выступления вместе с Аллой Пугачевой и Владимиром Пресняковым...

И вдруг в 1989-м году артист Геннадий Рябцев пропадает со сцены, несмотря на большие перспективы в плане творческой карьеры.

Герман рассказал: «Это случилось после того, как я закончил работать с Володей Кузьминым в группе «Динамик». Тогда Юрий Михайлович предложил поработать с ним. Ему нужен был, прежде всего, человек, который пел бы вторым голосом. А если ещё при этом и на чём-то играет, то вообще было бы шикарно. И вот так прошёл год – на гастролях, в поездках. Потом пришло понимание того, что если хочешь, чтобы у тебя была светлая музыка, нужно самому быть светлым человеком. В сочельник на Рождество Христово я исповедовался, причастился, пришёл домой и вырвал из сети телефонный шнур. Начал ходить в храм и молиться дома.

А за этим последовали годы совсем другой жизни.

В восьмидесятых годах прошлого века наша страна стала местом, где произошло воистину библейское чудо: «Бог может из камней сих воздвигнуть детей Аврааму» (Мф.3:9). Тогда тысячи и тысячи молодых людей пришли в Церковь, началось восстановление храмов и

Как оказалось, телевизионный вечер и впрямь стал вечером сюрпризов: отец Герман пришёл в студию, и начало встречи положило его поздравление с Рождеством Христовым.

На вопрос Андрея Малахова о том, насколько неожиданным для всех стал поворот в жизни рок-музыканта Геннадия Рябцева, Юрий Антонов ответил так:

– Каждый человек выбирает для себя свой путь в жизни, и думаю, что лишь отчасти можно повлиять на этот выбор. У Гены всё произошло очень серьёзно. Для того чтобы он пошёл по этой дороге, в жизни должно произойти что-то такое важное, необычное. Он выбрал этот путь, и я его поддерживаю.

Первый вопрос Андрея Малахова к гостю был о том, как вспоминается время работы в коллективе Юрия Михайловича Антонова.

Иеродиакон Герман (Рябцев):

– Работать с таким человеком – настоящее наслаждение. Это были мои самые лучшие годы в миру.

Геннадий Рябцев, а ныне иеродиакон

возрождение монастырей по всей необъятной России. Геннадий Рябцев был в числе тех, кто пришел в Валаамскую обитель в самые первые и самые трудные годы.

Вот что вспоминает отец Герман о валаамских насельниках «первой волны»:

– Рассказывали начальник подворья и люди, которые с этим связаны, что в месяц приходило с просьбой взять в монастырь несколько десятков человек. Конечно, все было неустроенно, но это не отталкивало тех, кто хотел монашества, хотел подвига, – их не смущали никакие условия. Люди приходили испытать себя, пожить так, как об этом прочли у святых отцов.

Сейчас уже более четверти века иеродиакон Герман занимается восстановлением древнего знаменного пения.

«В 1992 году поступил в Московскую духовную семинарию. Когда ездил на сессию, то в библиотеке на свой страх и риск взял полный суточный и годовой круг – пять книжек со знаменным распевом, как я шучу, "пятикнижие". Пошёл к одному приятелю, сделал ксерокопию, переплёл их. Так у нас на Валааме и появилось знаменное пение. Уже настоящее, исконное, восстановленное по книгам», – рассказывает музыкант.

«И я так понимаю, Богу надоело смотреть, как я на сцене выпендриваюсь, Он приготовил для меня другой путь. И когда Господь призвал, я откликнулся. С удовольствием. Но и после того как принял постриг, я не перестал быть музыкантом. На данный момент у меня выпущено 35 альбомов с древними песнопениями. Многие из них – с музыкальной аранжировкой».

Как говорит сам монах, о былой карьере и своих инструментах он не скучает. «Не хочется прикасаться к тем инструментам, не хочется даже вспоминать. Не потому, что это плохо, а потому что для духовных целей, для состояния души возврат к прошлому не полезен», – цитирует священнослужителя сайт Валаамского монастыря.

Юрий Антонов заметил: «Там каноны, только а капелла. Саксофон – это несколько мирское, буржуазно-мирское». И неожиданно продолжает: «Я сам молюсь каждый день, утром и вечером, уже на протяжении какого-то периода времени. Это помогает в жизни. Я не молюсь о том, чтоб мне Господь прибавил материальных возможностей. Молюсь совсем о другом, о более личном и главном для меня».



Иеродиакон Герман (Рябцев)
ныне подвизается
на московском подворье
Валаамского монастыря.

Источник: 1) <https://valaam.ru/publishing/110143/> 2) <https://zhizn-zvezd.ru/ierodiakon-german-ryabcev-biografiya-fakty-iz-zhizni/>

Ещё больше интересных материалов см. на сайте: Небесный-Дом.рф

КАК РУССКИЙ МОНАХ СФОТОГРАФИРОВАЛ БОГОРОДИЦУ



3-го сентября – новый церковный праздник

27 июля 2019 года Священный Синод Русской Православной Церкви принял необычное постановление. Было решено установить празднование в честь одной фотосъёмки, случившейся в русском Свято-Пантелеимоновом монастыре на Афоне в 1903 году.

Все дело в том, что эта фотосъёмка оказалась настоящим чудом. А сфотографировать тогда здешнему иноку Гавриилу удалось не кого-нибудь, а Богородицу.

Новый праздник официально называется Воспоминанием явления Светописанного (что буквально означает фотографического) образа Пресвятой Богородицы. А предшествовали этому чуду достаточно драматичные события.

В августе 1903 года русскому монастырю на Афоне запретили раздавать милостыню и еду нуждающимся. Это очень опечалило братию. Ведь такая традиция существовала уже много лет. Русский монастырь к этому времени был самым многочисленным и процветающим на Святой горе. Здесь жили более полутора тысяч монахов, действовали крупные хозяйственные структуры, а из России шли немалые пожертвования.

Накормить сиромых

Конечно, такая обитель привлекала множество паломников и так называемых сиромых – странствующих по Афону монахов, живущих рукоделием и подаянием. Обычай кормить таких странников завёл в монастыре ещё Иероним (Соломенцев), знаменитый афонский старец. Его самого к этому времени уже не было в живых, но традиция

поддерживалась.

Однако растущая популярность русского монастыря не всем нравилась. Из Кинота (органа управления «монашеской республикой», состоящего из представителей 20 главных монастырей – преимущественно греков) пришло предписание прекратить раздачу милостыни.

В послании, в частности, говорилось: «Подаваемая евангельски милостыня только тогда бывает приятна и любезна Богу, когда подаётся в разуме – людям, достойным милостыни и нуждающимся в оной. Даваемая же людям, которые недостойно представляют собой просителей милостыни и которые только на это посещение и рассчитывают, и ради этого и проживают здесь, тогда уж такая подача милостыни становится причиной вреда».

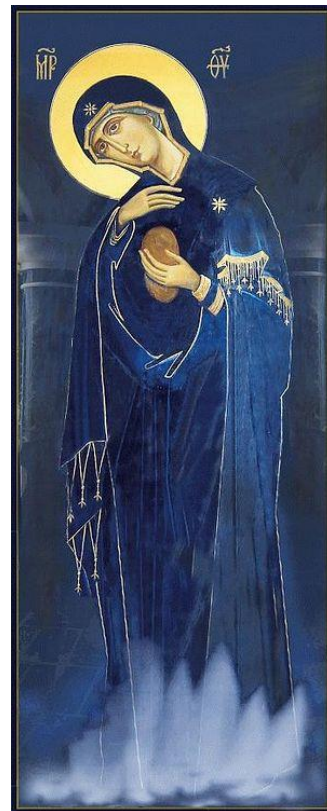
Монахи решили подчиниться предписанию, но всё-таки раздать милостыню в последний раз через неделю, а по окончании зачитать собравшимся письмо из Кинота и объявить о том, что традиция прекращается.

И вот 21 августа (3 сентября по новому стилю) у входа в монастырь на пристани, как обычно, собрались сиромаси и паломники. Раздавали череки – особые лепёшки. На раздаче был монах Алипий, и на снимке видно, как он печален. У него с этой традицией была связана своя история. Ещё когда был жив старец Иероним, при раздаче милостыни Алипий не сдержался и грубо обошёлся с одним из сиромасов. Потом он рассказал об этом на исповеди старцу и был отлучён от причастия до тех пор, пока не нашёл обиженного и не помирился с ним. После этого отец Алипий был ещё внимательнее к нуждающимся, а церемония стала для него особенно близка.

«Снимок без обмана»

Видимо, печалился и Гавриил, потому и решил запечатлеть прощальную раздачу хлебов на память. А когда проявил фотографию, поразился. Первой в ряду получавших череки оказалась женская фигура. Ни у кого не было сомнений, что это – Богородица. Не только потому, что никаких женщин на Афоне быть не могло – такова здешняя многовековая строгая традиция, но и потому, что накануне инок Севастиан рассказывал монахам, что один пустынный видел Деву Марию при раздаче череков. И, оказалось, не он один.

Как рассказывал нам на Афоне нынешний духовник обители иеромонах Макарий (Макиенко), в архивах монастыря обнаружены сразу несколько письменных воспоминаний о том, что некоторые



Божия Матерь
смирненно
принимает
кусочек хлеба

подвижники видели наяву Богородицу как раз незадолго до той чудесной фотосъёмки. Они даже хотели обратить на это внимание привратника. Но вот в сам день фотографирования никто из множества присутствовавших не видел никаких женских фигур. Только на проявленном снимке явился образ Богородицы.

Это чудесное явление все восприняли как знак того, что Игуменья Афона лично пришла, чтобы защитить нищих. И после этого Русский монастырь продолжил оказывать помощь нуждающимся.

Игуменьей Афона Богородицу называют потому, что, по преданию, именно она указала это место для монашеских поселений, когда застигнутая штормом вместе со спутниками апостолами оказалась однажды здесь. Святая гора считается земным Уделом Богородицы.

Один из афонских поэтов писал о чудесной фотосъёмке так:



Получен снимок без обмана —

Он Святогорцев поразил:

Без всякой лжи или тумана

Он Божью Мать изобразил.

Источник на пристани

В связи с этим событием появилась в Пантелеимоновом монастыре и новая икона — «Образ Божией

Матери Светописанный». А место явления Богородицы сейчас особо почитаемо. Здесь, у самой пристани, перед входом в обитель, установлена гранитная плита с воспроизведённым изображением чудесной фотографии. Рядом недавно построена часовня. Здесь же источник, у которого постоянно набирают воду и умываются паломники. По словам отца Макария, зафиксировано много случаев облегчения разных недугов.

В самом монастыре празднование в честь Светописанного образа установили ещё в 2003 году в 100-летнюю годовщину события. Теперь праздник стал общецерковным.

Тропарь Светописанному Образу Богородицы

Пречистому Лику Твоему покланяемся, Благая, просяще предстательства о нас, Мати Божия, Волею бо благоволила еси явитися среди братии, да избавиши от печали, их же собрала еси. Тем благодарственно вопием Ти: радости исполняеши всех, Пречистая Дево, вверяющих себе Покрову Твоему.

Текст: Валерий КОНОВАЛОВ. Источник: Газета «Крестовский мост»

<https://www.krest-most.ru/glavnaya-tema/kak-russkij-monah-sfotografiroval-bogorodiczu/>

P.S. Для Богородицы каждый – ближний. И потому наша земная логика, наши бухгалтерские расчеты – кому «полезна» наша помощь, а кому нет, когда эта помощь «эффективна», а когда нет, – все это совершенно переворачивается логикой Бога и Пречистой, логикой святости. Тем святые и отличаются от нас – своей решимостью постоянно ходить по водам, жить «Божьей логикой», абсолютно абсурдной для этого мира. Мы знаем эти признаки истинной святости – знаем до боли, потому что каждый из нас чувствует, в какой момент он «сошёл с дистанции»: перестал «ходить по водам» или, скорее, так и не сделал первый шаг. И потому, чтобы ободрить нас, Пречистая позволяет нам оказать Ей благодеяние: подать кусочек хлеба. Сделать для кого-то, кто рядом,



малое дело любви. Кто знает – быть может, этот «кто-то рядом» окажется Богородицей.

В заключение приведем трогательный рассказ одного из святогорских инок.

«Когда я один жил в скиту Ксилургу, то поставил себе за правило во

время утреннего Богослужения на 9-й песне уходить в соборный храм и там с каждением петь перед чудотворною иконою Богоматери “Честнейшую”. В одну из ночей, покадив всю церковь, я присел в стасидии и незаметно уснул. Во сне вижу, как в величественном соборе восседает на архиерейской кафедре Божия Мать и пред Нею в большой очереди стоит множество людей. В руках у каждого приношение, как будто желают поздравить Богоматерь. Стал в эту очередь последним и я. Глядя на других, мною овладело чувство неловкости и за самого себя и за то, что я стою с пустыми руками, то есть без подарка. “Что же я принесу в дар Царице и Владычице?” – эта мысль особенно беспокоила меня. Когда же наконец приблизилась моя очередь, то я произнёс со слезами: “Мать Божия, у меня с собою ничего нет, что бы я мог подарить Тебе. Можно, я пропою *Честнейшую*?” Она ласково улыбнулась и одобрительно кивнула головой. И я запел. Окончив пение, я посмотрел на Неё. Она же в благостном сиянии протянула мне в Своей руке монету со словами: “Как хорошо ты поёшь! Возьми за это монету”. Я проснулся, а в руках у меня был Её подарок». **Источник:** Интернет-Портал Православие.ру // <https://pravoslavie.ru/81818.html>

Ещё больше интересных материалов см. на сайте: Небесный-Дом.рф

ПРИ ЖИЗНИ СВОЕЙ ОН БЫЛ БЛАГОДЕТЕЛЕМ РОДА
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО, НЕ ПЕРЕСТАЛ БЫТЬ ИМ И ПОСЛЕ СВОЕГО
ПЕРЕХОДА В ВЕЧНОСТЬ, СОВЕРШАЯ
МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ЧУДЕСА...

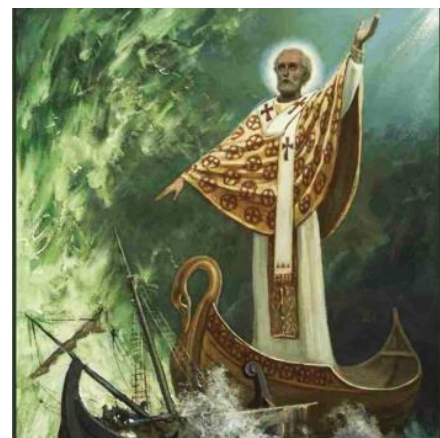
СПАСАЕТ ОТ ГИБЕЛИ

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ, АРХИЕПИСКОП

МИР ЛИКИЙСКИХ, ЧУДОТВОРЕЦ

ДЕНЬ ПАМЯТИ: 19 ДЕКАБРЯ (ПО Н. СТ.)

Не дай погибнуть



Это произошло в октябре 1943 года при переправе через Днепр. Зиновий Иванович Немтырев выполнял очередное боевое задание. Привыкший с детства к послушанию, он с готовностью выполнял любое поручение командования. И руководство на него полагалось, зная, что из любых, даже самых сложных ситуаций Немтырев найдет выход. Зиновий Иванович уверенно вёл машину по понтонному мосту через Днепр.

Неожиданно вражеские зенитки открыли огонь, и один из снарядов попал в мост. Машина Зиновия Ивановича начала тонуть. «Никола, помоги, не дай погибнуть!» – сорвалась с его уст краткая молитва. Чудом удалось выбраться из кабины машины. Но до берега далеко. Не доплыть Зиновию до берега! Вдруг он почувствовал у себя слева, под мышкой, большую рыбу. Он прижал её к себе и, поддерживаемый ею, благополучно добрался до берега. И, несмотря на студеную осеннюю погоду, не простудился.

«Бог точно есть!»

Случилось это во время Великой Отечественной Войны. Немцы заняли железнодорожную станцию, но в рядом стоящую деревню не заходили. Они её контролировали, но большей частью все силы находились на станции для её охраны. Ванька уже в свои 14 лет работал с партизанами и занимался тем, что закладывал взрывчатку под составы немецких поездов. Он частенько навещал станцию, и немцы даже не подозревали, что этот пацан и есть подрывник, которого они так долго ищут. Ванька помогал разгружать вагоны, и за это ему давали хлебные галеты.

И вот однажды, после очередного задания Ванька возвращался в деревню и случайно набрёл на полуразрушенную церковь. Копаясь в обломках, он случайно нашёл, как он подумал, красивую картинку в золотистой рамке. С неё на него смотрел пожилой человек преклонного возраста с ясными глазами и строгим взглядом. «Красиво!» – подумал Ванька и, смахнув с неё пыль, засунул её за пазуху. Не найдя больше ничего подходящего, он направился на выход и тут же увидел немецкий патруль. Ванька вообще-то всегда спокойно реагировал на появление патруля, но в этот момент он почему-то испугался и, сам того не понимая, бросился бежать. Два немецких солдата бросились за ним, крича ему

вослед: «Sofort bleibe stehen!», что означало, «немедленно остановись!» Но Ванька нёсся во весь дух к лесу, не оглядываясь назад. И вдруг перед самой границей леса появился Потап. Он был деревенский мужик, да к тому же молчун, а тут Ванька увидел его в форме полица.

– А ну стой, гадёныш! – крикнул Потап и вскинул винтовку.

– Дядя Потап, это же я Ванька! – крикнул тот в ответ.

– Так это ты подкладываешь взрывчатку под поезда? – не опуская оружия, спросил Потап.

– Так ты и есть предатель, дядя Потап? Про тебя говорили партизаны? – с удивлением и досадой в голосе крикнул Ванька.

Потап нажал на курок и грянул выстрел. Пуля ударила в грудь. Удар был такой силы, что Ванька отлетел метра на три назад и плашмя рухнул на землю. Тут же подбежали солдаты. Один из них подошёл к навзничь лежавшему телу и толкнул его ногой. Тот не шевелился, а изо рта текла кровь. Солдат наклонился и выдернул из Ванькиной руки два куска бикфордова шнура и показал их второму. Второй покачал головой и махнул рукой Потапу, чтобы тот подошёл.

– Гуд стреляешь, – похвалил немецкий солдат Потапа, – получишь дополнительную банку тушёнки! Очень карашо!

Они убрали оружие и отправились обратно на станцию для доклада о том, что подрывник уничтожен.

Очнулся Ванька оттого, что его лицо облизывал пес, которого он приютил к себе, найдя его на улице полуголодного и больного. Ванька открыл глаза и посмотрел на пса. Тот слегка поскуливал и крутил хвостом от радости за своего хозяина. Ванька попытался встать, но резкая боль в груди заставила его вскрикнуть, и он снова лёг на спину. Собрав силы, он повернулся на бок и с трудом преодолевая боль, ему удалось сесть. «Как же так?» – подумал Ванька – «я не умер!»

Он сунул руку за пазуху и вытащил икону. Глядя на неё, он не мог поверить в то, что видел! Святой Николай Чудотворец держал пулю в руке, которую поднял в благословляющем жесте. Ванька еще раз осмотрел икону. Но она была написана на деревянной доске, которой был уже не один десяток лет. Только сейчас Ванька понял то, что случилось. Он, как и все советские дети не умел молиться, да и не знал, как это делается. Он только помнил, как это делала его бабушка украдкой. Он добрёл до леса, прислонил икону к дереву и, склонившись до земли, не обращая внимания на боль в груди, обливаясь слезами, причитал: «Спасибо тебе, дедушка! Спасибо, что спас меня!»

Наконец успокоившись, он лёг на траву и, глядя широко раскрытыми глазами на небо, по которому плыли белые облака, подумал: «Бог точно есть! Бабушка всё время говорила, а я не верил. А сейчас Он спас меня».

Ванька поднялся, засунул икону за пазуху и тут же поймал себя на



мысли, что боли в груди не было. Он потрогал себя и действительно – грудь уже не болела. «Чудеса!» – подумал Ванька и пошел в лес к партизанам.

Всю войну Ванька прошел, не оставляя икону нигде ни на минуту. За всю войну он не получил даже царапины, хоть и участвовал порой в самых ожесточенных сражениях и переделках. Икона впоследствии стояла у Ивана Дмитриевича в красном углу, и Николай Чудотворец так и держал пулю, выпущенную предательской рукой Потапа. Многие эксперты смотрели на это чудо, но никто никакого объяснения этому так и не смог дать.

Спасение мусульманина

В середине 80-х годов одному русскому человеку довелось быть в православном храме в Ташкенте. И там он увидел мусульманина, который с большим благоговением, непрестанно кланяясь, возжигал свечи перед иконой св. Николая Чудотворца. Там же, возле иконы, у них завязался разговор, и мусульманин поведал о чуде, которое сотворил с ним святитель Николай.

Зимней ночью он шёл через степь в дальнюю деревню и вдруг совсем близко услышал волчий вой. Через несколько минут его окружила стая волков. В ужасе и отчаянии мусульманин закричал: «Русский Бог и Никола, помоги!» Внезапно подул сильный ветер, поднялась вьюга. Она налетела на волчью стаю и, закрутив её в вихре, увела в степь.

Когда ветер стих, мусульманин увидел возле себя седого старичка, который сказал ему: «Ищи меня в русской церкви», – и тут же исчез. Придя в православный храм, мусульманин с изумлением и великой радостью узнал в образе святителя Николая того самого «дедушку».



Рис.: <https://dzen.ru/media/id/5cd1697153522200b0d6a152/oborona-brester-skoj-kreposti-5cdae12cfd8dc600af774d2d>

Выход из крепости

Произошёл этот случай в Белоруссии, в самом начале Великой Отечественной войны. Муж одной женщины был офицером. Жили они на территории Брестской крепости. Когда начались бои за крепость, женщине с новорожденным младенцем на руках чудом удалось убежать из объятых войной крепостных стен.

Когда она опомнилась, то увидела, что находится в лесу, в незнакомом месте, а куда дальше идти – не знает. Она впала в отчаяние. На руках плачущий ребёнок, а кругом – деревья, и никакой надежды найти дорогу. Но вдруг откуда-то появился старичок с палкой и указал ей: «Иди в эту сторону, там спасёшься». И неожиданно исчез. Женщина подалась в ту сторону, которую указал ей старичок, и через некоторое время вышла к хутору. Там её встретили пожилые крестьяне, муж с женой.

Всю войну вместе с ребенком она прожила на этом хуторе. Немцев здесь не было. После войны женщина пошла в церковь и там увидела икону «старичка». Это был святитель Николай. Источник: <https://pravoslavie.fm/chudesa/chudesa-svyatitelya-nikolaya-chudotvorca/>

Ещё больше интересных материалов см. на сайте: Небесный-Дом.рф