

ИГОРЬ УГОЛЬНИКОВ:



Фото: <https://media.informpskov.ru/content/2019/11/43A4x1573663534.jpg>

«Каскадеры плакали от увиденного»

Это чудо случилось на съёмках «Брестской крепости»

В 2010 году на экраны вышел фильм «Брестская крепость». Генеральным продюсером и автором идеи фильма стал Игорь Угольников. Многие называют картину «Брестская крепость» лучшим фильмом о войне за последние 30 лет.

Справка: **Игорь Угольников** - Народный артист Российской Федерации (2023), кинорежиссёр, сценарист, продюсер, телеведущий; лауреат Государственной премии Российской Федерации им. Маршала Советского Союза Г. К. Жукова (2022), кавалер Ордена Дружбы (2022). Ведущий программ «Обана!», «Обана! Угол-шоу», «Доктор Угол» и «Добрый вечер», выходявших в первой половине 1990-х годов. В 1996—1997 годах — заместитель директора Дирекции телевизионного вещания ВГТРК. В 1997—2002 годах — автор и ведущий ежедневного развлекательного ток-шоу «Добрый вечер с Игорем Угольниковым» на РТР, позже — на СТС. В 2001 году — директор Дома кино Союза кинематографистов. В 2001—2003 годах — актёр МХТ имени Чехова. В 2004—2008 годах — генеральный директор и продюсер телевизионного сатирического журнала «Фитиль». В 2006—2017 годах — председатель Телерадиовещательной организации Союзного Государства России и Белоруссии (ТРО Союза). С 2008 года — ведущий ток-шоу «Время Союза» (на телеканале ТРО Союза). В 2010 году — автор идеи и генеральный продюсер фильма «Брестская крепость», С 2012 года — актёр и режиссёр Московского академического театра сатиры. В 2014 году — автор идеи и генеральный продюсер фильма «Батальонъ». В 2015 году — автор идеи, режиссёр и генеральный продюсер киноальманаха «Первая мировая война. WW1». С 2017 года — президент Международного телевизионного конкурса «ТЭФИ Бессмертный полк», председатель совета директоров международного телеканала «ТВБРИКС», президент ГБУК города Москвы «Москино», основатель и генеральный директор студии «Военфильм». С 2020 года — президент кинофестиваля фильмов и программ о космосе «Циолковский»^{[9][10]}. В 2021 году — соавтор экспозиции Музея Победы «Подвиг Народа». С 2021 года — член экспертного совета Фонда поддержки военно-патриотического кино. В 2022 году — создатель экспозиции на Красной площади 7 ноября 2022 года, посвящённой парадом 7 ноября 1941 года.

Источник: <https://wiki2.org/ru>

В фильме «Брестская крепость» рассказывается о героической обороне легендарной крепости, принявшей на себя первый удар немецко-фашистских захватчиков 22 июня 1941 года. По словам создателей картины, главная её идея лучше всего сформулирована в надписи, обнаруженной на стене одного из казематов: «УМИРАЮ, НО НЕ СДАЮСЬ», а сам Игорь Угольников признает: «Война — это ключ к пониманию не только истории, но это ключ к самопознанию».

Игорь Станиславович, человек верующий, просил благословение (у прозорливого старца – архимандрита Илия (Ноздрина) – ред.) на фильм «Брестская крепость» и получил его (кстати, на создание фильма «Батальон» он испросил благословение у Патриарха Московского и всея

Руси Кирилла – ред.). Картину сняли за 73 съёмочных дня — рекордный и невероятный срок. Во время съёмок произошло несколько неординарных событий, о которых Угольников вспоминает с особым чувством.

Первый эпизод произошёл еще в преддверии съёмок, в июне 2008 года. Дела тогда шли совсем плохо, и Угольников считает, что без этого никакого фильма могло не получиться вообще...

— Ночью 22 июня я пошёл на могилу защитников Брестской крепости. Там я помолился, искренне, как следует, просил у них разрешения снимать фильм, просил помощи... Для меня теперь уже не удивительно всё, что происходило дальше. Все проблемы, которые возникали в процессе работы, разрешались наилучшим образом! Нужно солнце — появляется солнце, нужен подвал — находится подвал. Когда мне нужно было сделать выбор, принять решение... — трудно рассказать об этом, но как будто за моей спиной стояли эти люди, эти герои, как будто они меня вели. Это была настоящая Крепость. На съёмках её ощущали все, кто был в команде. Нам уже как будто было стыдно делать шаг назад — только вперёд!

Следующий поразительный случай произошёл в последний день съёмок, 14 октября 2009 года, на Покров. Накануне день был солнечный и безоблачный...

— Нам нужно было снимать финал картины и начало, для финала нужен был снег. Ну откуда там, в Бресте, снег в это время... Мы думали о компьютерной графике. И вот я просыпаюсь в шесть утра, иду по нашей гостинице, а мне навстречу идут наши ребята-каскадёры, пьяные, и плачут. Я говорю: «Мужики, вы что плачете?» Сразу мысли: не дай Бог, что-то случилось! А они мне: «Ты в окно посмотри». Смотрю... Десять сантиметров снега! Мы сняли эпизод, и к двум часам дня все растаяло. Снега потом не было месяц!

Финальный кадр в смонтированном фильме стал начальным. Игорь Угольников видит в произошедшем Промысл Божий:

— Мне кажется, так бывает, если относишься с сердцем, с душой, с молитвой к тому делу, которым ты занят. Тогда силы как будто умножаются, тебе помогают. И уже ничего не страшно. Для меня в этом ответ на вопрос, как удалось снять картину и почему её принимает зритель.

Источник: <https://foma.ru/kaskadery-plakali-ot-uvidennogo-jeto-chudo-sluchilos-na-semkah-brestskoj-kreposti.html>

Справка: Фильм «Брестская крепость» получил награды от ФСБ, МВД, Министерства Обороны РФ. На российских и международных фестивалях, и кинофорумах он выиграл номинации: «Лучший российский фильм», «Лучшее игровое кино», «Лучший фильм о Великой Отечественной войне»...

Также высокие награды получил фильм «Батальон» (Игорь Угольников - продюсер и сценарист): «Лучший фильм мира» – (на киноконкурсах в США, Испании, странах БРИКС и др.). За фильм «Подольские курсанты» Угольников получил Государственную премию маршала Г.К.Жукова.

Ещё больше интересных статей см. на сайте: <https://небесный-дом.рф>



Кадр из фильма «Брестская крепость».

Откровения физика Владимира Ефремова, пережившего

клиническую смерть



Фото: <https://dzen.ru/a/Y5C8P1iSPyA8wQcs>

Священное Писание Владимир Григорьевич прочёл уже после своего воскресения, где нашёл подтверждение своему посмертному опыту и своим мыслям об информационной сущности мира.

Ведущий конструктор ОКБ "Импульс" Владимир Ефремов умер внезапно. Зашёлся в кашле, опустился на диван и затих. Родственники поначалу не поняли, что случилось ужасное.

Подумали, что присел отдохнуть. Наталья первой вышла из оцепенения. Тронула брата за плечо:

- Володя, что с тобой?

Ефремов бессильно завалился на бок. Наталья попыталась нащупать пульс. Сердце не билось! Она стала делать искусственное дыхание, но брат не дышал.

Наталья, сама медик, знала, что шансы на спасение уменьшаются с каждой минутой. Пыталась "завести" сердце, массируя грудь. Прошло несколько минут, когда её ладони ощутили слабый ответный толчок. Сердце включилось. Владимир Григорьевич задышал сам.

- Живой! – обняла его сестра. – Мы думали, что ты умер. Что уже всё, конец!

- Конца нет, – прошептал Владимир Григорьевич. – Там тоже жизнь. Но другая. Лучше...

Владимир Григорьевич Ефремов записал пережитое во время клинической смерти во всех подробностях.

Это первое научное исследование загробной жизни учёным, который сам пережил смерть. Свои наблюдения Владимир Григорьевич опубликовал в журнале «Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного технического университета», а затем рассказал о них на научном конгрессе.

Его доклад о загробной жизни стал сенсацией. — Придумать такое невозможно! — заявил профессор Анатолий Смирнов, глава Международного клуба ученых.

Переход

Репутация Владимира Ефремова в научных кругах безупречна. Он крупный специалист в области искусственного интеллекта, долгое время работал в ОКБ «Импульс». Участвовал в запуске Гагарина, внёс вклад в разработку новейших ракетных систем. Четырежды его научный

коллектив получал Государственную премию.

— До своей клинической смерти считал себя абсолютным атеистом, — рассказывает Владимир Григорьевич. — Доверял только фактам. Все рассуждения о загробной жизни считал религиозным дурманом. Честно говоря, о смерти тогда не думал. Дел на службе было столько, что и за десять жизней не расхлебать. Далее лечиться было некогда — сердце шалило, хронический бронхит замучил, прочие хвори досаждали.

12 марта в доме сестры, Натальи Григорьевны, у меня случился приступ кашля. Почувствовал, что задыхаюсь. Лёгкие не слушались меня, пытался сделать вдох — и не мог! Тело стало ватным, сердце остановилось. Из лёгких с хрипом и пеной вышел последний воздух. В мозгу промелькнула мысль, что это последняя секунда моей жизни.

Но сознание почему-то не отключилось. Вдруг появилось ощущение необычайной лёгкости. У меня уже ничего не болело — ни горло, ни сердце, ни желудок. Так комфортно чувствовал себя только в детстве. Не ощущал своего тела и не видел его. Но со мной были все мои чувства и воспоминания. Я летел куда-то по гигантской трубе. Ощущения полета оказались знакомыми — подобное случалось прежде во сне. Мысленно попытался замедлить полет, поменять его направление. Получилось!

Ужаса и страха не было. Только блаженство. Попытался проанализировать происходящее. Выводы пришли мгновенно. Мир, в который попал, существует. Я мыслю, следовательно, тоже существую. И моё мышление обладает свойством причинности, раз оно может менять направление и скорость моего полета.

Труба

— Всё было свежо, ярко и интересно, — продолжает свой рассказ Владимир Григорьевич. — Моё сознание работало совершенно иначе, чем прежде. Оно охватывало всё сразу одновременно, для него не существовало ни времени, ни расстояний.

Я любовался окружающим миром. Он был словно свёрнут в трубу. Солнца не видел, всюду ровный свет, не отбрасывающий теней. На стенках трубы видны какие-то неоднородные структуры, напоминающие рельеф. Нельзя было определить, где верх, а где низ. Попытался запоминать местность, над которой пролетал. Это было похоже на какие-то горы.

Ландшафт запоминался безо всякого труда, объём моей памяти был поистине бездонным. Попробовал вернуться в то место, над которым уже пролетел, мысленно представив его. Всё вышло! Это было похоже на телепортацию.



Фото: https://sun9-63.userapi.com/c629119/v629119322/3851/WCF_FCUwLHs.jpg

Телевизор

— Пришла шальная мысль, — продолжает свое повествование Ефремов. — До какой степени можно влиять на окружающий мир? И нельзя ли вернуться в свою прошлую жизнь?



Фото: <https://triptonkosti.ru/25-foto/malenkoe-izobrazhenie-na-televizore-yutub.html>

Мысленно представил старый сломанный телевизор из своей квартиры. И увидел его сразу со всех сторон. Я откуда-то знал о нём все.

Как и где он был сконструирован. Знал, где была добыта руда, из которой выплавили металлы, которые использованы в конструкции. Знал, какой сталевар это делал. Знал, что он

женат, что у него проблемы с тещей. Видел всё связанное с этим телевизором глобально, осознавая каждую мелочь. И точно знал, какая деталь неисправна. Потом, когда меня реанимировали, поменял тот транзистор Т-350 и телевизор заработал...

Было ощущение всесильности мысли. Наше КБ два года билось над решением сложнейшей задачи, связанной с крылатыми ракетами. И я вдруг, представив эту конструкцию, увидел проблему во всей многогранности. И алгоритм решения возник сам собой.

Потом я записал его и ВНЕДРИЛ...

Осознание того, что он не один на том свете, пришло к Ефремову постепенно.

— Моё информационное взаимодействие с окружающей обстановкой постепенно утрачивало односторонний характер, — рассказывает Владимир Григорьевич. — На сформулированный вопрос в моём сознании появлялся ответ.

Поначалу такие ответы воспринимались как естественный результат размышлений. Но поступающая ко мне информация стала выходить за пределы тех знаний, которыми обладал при жизни. Знания, полученные в этой трубе, многократно превышали мой прежний багаж!

Я осознал, что меня ведет Некто вездесущий, не имеющий границ. И Он обладает неограниченными возможностями, всемогущ и полон любви.

Этот невидимый, но осязаемый всем моим существом субъект делал все, чтобы не напугать меня. Я понял, что это Он показывал мне явления и проблемы во всей причинно-следственной связи. Я не видел Его, но чувствовал остро-остро. И знал, что это Бог...

Вдруг я заметил, что мне что-то мешает. Меня тащили наружу, как морковь из грядки. Не хотелось возвращаться, всё было хорошо. Все замелькало, и я увидел свою сестру. Она была испуганной, а я сиял от восторга...

Ефремов в своих научных работах описал загробный мир при помощи математических и физических терминов. В этой статье мы решили попытаться обойтись без сложных понятий и формул.

— В Евангелии от Иоанна сказано, что «вначале было Слово, —



Фото: <https://revizornews.tmweb.ru/uploads/post/202011/160499117641.jpg>

цитирует Библию Ефремов. — И Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было вначале у Бога. Всё чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть». Не это ли намек на то, что в Писании под «словом» имеется в виду некая глобальная информационная суть, включающая в себя всеобъемлющее содержание всего?

Свой посмертный опыт Ефремов применил на практике. Ключ ко многим

сложным задачам, которые приходится решать в земной жизни, он принёс оттуда.

— Мышление всех людей обладает свойством причинности, — говорит Владимир Григорьевич. — Но мало кто догадывается об этом. Чтобы не причинить зла себе и другим, нужно следовать религиозным нормам жизни. Святые книги продиктованы Творцом, это техника безопасности человечества...

Владимир Ефремов: «Смерть для меня сейчас не страшна. Я знаю, что это дверь в другой мир».

Источники: <https://boleem.com/main/perehod?id=350>,

<https://ya.ru/video/preview/11458625161893619163>, <http://nowimir.ru/DATA/071107.htm>

АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН - ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ФИЗИКЕ: "Вполне возможно, что за пределами восприятия наших чувств скрываются миры, о которых мы и не подозреваем".

Источник: http://samlib.ru/r/rezinowyi_l/3-1.shtml

ГУЛЬЕЛЬМО МАРКОНИ – ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ

В 1909 году Гульельмо Маркони (1874 - 1937) (Италия) был удостоен Нобелевской премии по физике за изобретение первой успешной системы беспроводного телеграфа. Маркони изобрел радио; его революционные труды положили начало развитию электронных средств связи в современном мире.



"Каждый новый шаг, сделанный наукой, приносит нам всё новые сюрпризы и достижения. И все же наука подобна тусклому мерцанию фонаря в лесной чаще, сквозь которую человечество пытается найти путь к Богу. Только вера может вывести человека к свету и стать мостом между человеком и Абсолютом.

Я с гордостью называю себя христианином. Я верю не только как христианин, но и как ученый. Беспроводное устройство доносит сообщение сквозь пустыню. В молитве человеческий дух посылает невидимые волны в вечность – волны, достигающие своей цели пред Богом".

Источник: <https://creationism.org/crimea/text/314c.htm>

Ещё больше интересных статей см. на сайте: <https://небесный-дом.рф>

**ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ БОГОМАТЕРЬ ЯВИЛАСЬ ГЛАВАРЮ
УГОЛОВНИКОВ И ГРОЗНО СКАЗАЛА ЕМУ: «НЕ ТРОГАЙТЕ
СВЯТОГО МУЖА...»**

**СВЯЩЕННОМУЧЕНИК
ФАДДЕЙ (УСПЕНСКИЙ),
АРХИЕПИСКОП ТВЕРСКОЙ**

ДЕНЬ ПАМЯТИ - 26 ОКТЯБРЯ (ПО НОВ. СТ.)

Святитель Фаддей родился в 1872 году в Нижегородской губернии. Он происходил из семьи священника. По окончании учёбы в Московской духовной академии Фаддей принял монашеский постриг. В 1902 году его перевели в Олонец и назначили ректором духовной семинарии этого города.



Служение с великой любовью

Священномученик Фаддей отличался строгой аскезой и приверженностью молитве. Он явился автором значительного труда о единстве источника вдохновения всех пророческих книг. В 1908 году святой стал епископом Владимирско-Волынским. Он нёс это служение с великой любовью к вверенной ему пастве. Строго следуя всем монашеским уставам, епископ расходовал на благотворительность все поступавшие к нему пожертвования, оставляя себе лишь самое необходимое для жизни.

Во время преследований Церкви, наступивших после большевистской революции, владыка показал себя бескомпромиссным защитником православной веры. Назначенный в 1921 году архиепископом Астраханским, он был немедленно арестован и провёл в заключении два года.

«Для нас настало настоящее христианское время...»

Вместе с митрополитом Кириллом (Смирновым) находился во Владимирской тюрьме. Владыка Кирилл вспоминал:

«Поместили в большую камеру вместе с ворами. Свободных коек нет, нужно располагаться на полу, и мы поместились в углу. Страшная тюремная обстановка среди воров и убийц подействовала на меня удручающе... Владыка Фаддей, напротив, был спокоен и, сидя в своём углу на полу, всё время о чём-то думал, а по ночам молился. Как-то ночью, когда все спали, а я сидел в тоске и отчаянии, владыка взял меня за руку и сказал: "Для нас настало настоящее христианское время. Не печаль, а радость должна наполнять наши души. Сейчас наши души должны открыться для подвига и жертв. Не унывайте. Христос ведь - с нами"».

Поступавшие ему передачи отдавал старосте камеры, который делил их на всех заключённых. Отдал другому заключённому епископу подушку, а сам спал, положив под голову руку.

После освобождения из тюрьмы он продолжил деятельность в защиту

Церкви, несмотря на опасность новых репрессий.

Скала Православия

Святость владыки Фаддея явственно ощущалась уже его современниками. Даже самые рьяные клеветники – обновленцы – не могли что-то против него выдвинуть кроме ругательств типа «этот злобный и фанатичный гражданин». Главный обновленческий проповедник Александр Введенский, например, после посещения Астрахани в июне 1925 г. писал: «О Фаддее говорят чудеса... Когда он на Крещение освящал воду, видели, как на его голову сел голубь. И, очевидно, по молитвам Фаддея, когда служил наш (обновленческий) владыка Анатолий, можно было видеть, как после погружения им креста в воду оттуда полезли черные рога!»

В 1926 году святитель Фаддей был одним из вероятных кандидатов на должность местоблюстителя патриаршего престола, однако сразу же по его прибытии в Москву он был вновь арестован и сослан в Саратовскую губернию.

Прославился он и прозорливостью...

Получив через два года свободу, владыка занял Тверскую епископскую кафедру и вновь ревностно приступил к исполнению пастырских обязанностей.

Тверичи часто обращались к владыке за советами по различным вопросам. Прославился он и прозорливостью. Известно много случаев, когда он её проявлял, в частности следующий: «Как-то пришла к владыке женщина и сказала: — К дочке ходил богатый жених и приносил подарки. У нас завтра свадьба. Благословите. — Подождите немного. Подождите две недели, — ответил владыка. — Ну, как же подождать, у нас всё приготовлено: и колбасы куплены, и вино, и студень наварен. — Нужно подождать немного, — настаивал архиепископ. Через две недели



Фото: <https://ru.wikipedia.org/>

приехала жена „жениха“ с двумя маленькими детьми и забрала его домой».

«Отойдите в сторону и не делайте греха...»

Один из прихожан рассказывал: «В сознании верующих он был окружен ореолом святости. В этой связи не могу забыть такого события. В храме идет литургия. Владыка Фаддей стоит с чашей и преподает Святые Тайны. Верующие один за другим подходят к Чаше. Но вот неожиданность: владыка отстраняет от Чаши молодую девушку и с волнением что-то говорит ей. Девушка в слезах и в какой-то растерянности уходит с амвона, её окружают, спрашивают о случившемся, и она рассказывает, что вчера держала пари с подружками, что может причаститься без исповеди, но вот сегодня, едва подошла к Чаше, как неожиданно услышала от владыки: “Отойдите в сторону и не делайте греха; поисповедайтесь сначала...”».

Из под нар разливался ослепительный свет

Летом 1937 года в Твери, как и повсюду, начались массовые аресты. Было арестовано почти всё духовенство епархии. В октябре того же года один из священников, после продолжительных пыток, согласился подписать клеветнические сведения об архиепископе Фаддее. В качестве лжесвидетелей охотно выступили представители обновленчества.

20 декабря 1937 года был арестован. На допросах держался мужественно, виновным в контрреволюционной деятельности себя не признал.

Во время тюремного заключения был помещён вместе с уголовниками, которые его унижали, ему приходилось спать под нарами. В житии архиепископа рассказывается, как однажды ночью Богоматерь «явилась главарю уголовников и грозно сказала ему: „Не трогайте святого мужа, иначе все вы лютой смертью погибнете“.

Наутро он пересказал сон товарищам, и они решили посмотреть, жив ли ещё святой старец. Заглянув под нары, они увидели, что оттуда изливается ослепительный свет, и в ужасе отшатнулись, прося у святителя прощения. С этого дня все насмешки прекратились, и уголовники даже начали заботиться о владыке. Начальство заметило перемену в отношении заключённых к владыке, и его перевели в другую камеру».

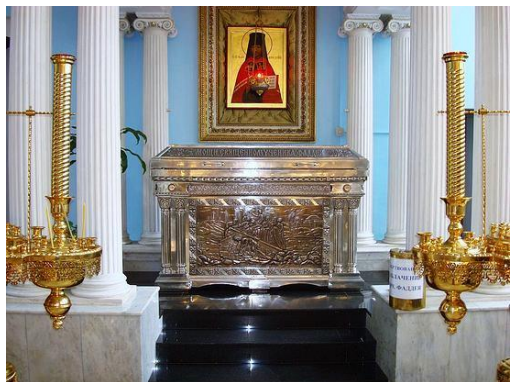
«Такие светильники Церкви – явление необычайное»

Через десять дней после ареста был приговорён к расстрелу по обвинению в руководстве церковно-монархической организацией.

По словам члена Синодальной комиссии по канонизации святых Русской православной церкви, протоиерея Георгия Митрофанова, «следователю настолько ожесточился против него, что приказал не расстреливать его, а утопить живым в тюремном клозете». Тюремный врач предупредил верующих о времени похорон владыки (как и другие казнённые, он был похоронен без гроба). Благодаря этому стало возможно в дальнейшем обрести его мощи.

По милости Божией мощи священномученика были обретены 26 октября 1993 года, в праздник Иверской иконы Божией Матери, и ныне почивают в Вознесенском соборе города Твери.

Жизнь владыки Фаддея была образцом христианского смирения и самоотречения, но и твердого стояния в вере. Патриарх Тихон говорил одному из жителей: «Знаете ли вы, что владыка Фаддей - святой человек? Он необыкновенный, редкий человек. Такие



**Рака с мощами
священномученика Фаддея
в Вознесенском соборе
Твери**

Фото: <https://pravoslavie.ru/87080.html>

светильники Церкви – явление необычайное».

Источники: 1) https://azbyka.ru/otechnik/Faddej_Uspenskiij/, 2) <https://pravoslavie.ru/58496.html>,
3) <https://pravoslavie.ru/87080.html>

Ещё больше интересных статей см. на сайте: <https://небесный-дом.рф>