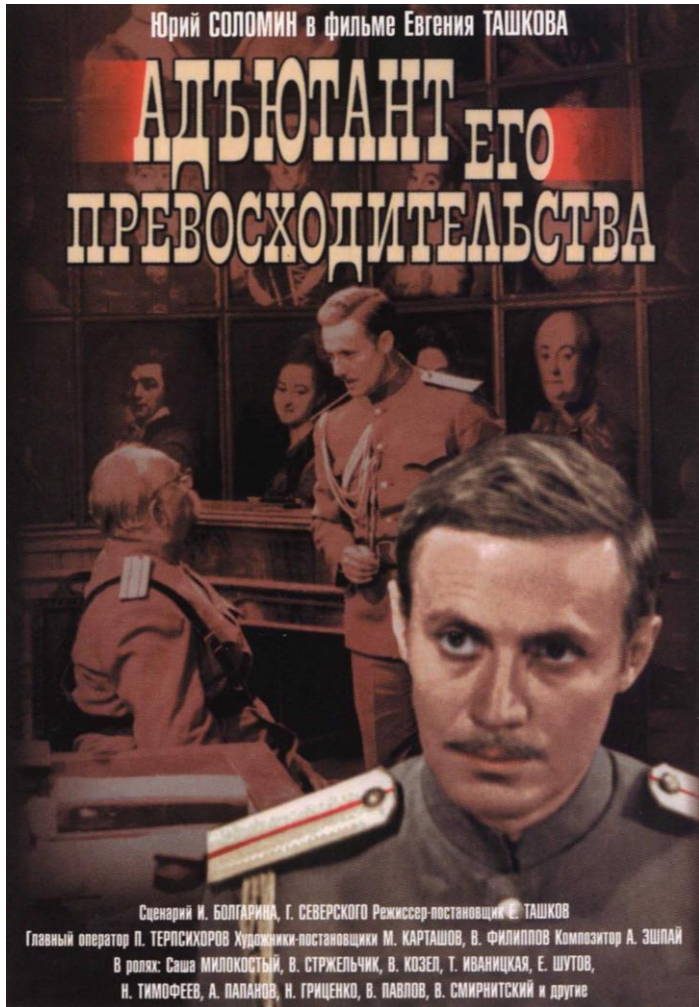


Экс-министр культуры РФ, художественный руководитель Малого театра России, выдающийся актёр и режиссёр. Его имя присвоено малой планете, открытой в 2001 году.

ЮРИЙ СОЛОМИН:



Ю.Соломину было 88 лет. С 1961 года он преподавал в Высшем театральном училище имени Щепкина, являлся профессором кафедры актерского мастерства. С 1988 года занимал пост художественного руководителя Малого театра. Сыграл в 60 фильмах и сериалах.

его превосходительства». Вся свою жизнь он строго придерживается заповедей Божиих.

Публикуем его архивное интервью.

С Юрием Соломиным я познакомился (страшно сказать!) 40 лет назад. Он уже и тогда служил в Малом театре, а я в ту пору работал в «Известиях». Незадолго до этого газета напечатала мой материал о перипетиях, связанных с культовым, как теперь говорят, фильмом «Адъютант его превосходительства» (он только что с оглушительным

«ГОСПОДЬ ГОВОРIT С НАМИ ГОЛОСОМ НАШЕЙ СОВЕСТИ»

11 января 2024 года закончился земной путь Юрия Соломина. Церемония прощания состоялась 15 января в Малом театре, отпевание прошло в Храме Христа Спасителя.

Справка: Юрий Соломин - экс-министр культуры РФ (1990-1991 г.г.), худрук Малого театра России, режиссёр и знаменитый актёр.

Его заслуги отмечены множественными регалиями и наградами: он и народный артист, и заслуженный деятель, и лауреат Государственной премии, и обладатель нескольких орденов. В русском кино и театре Юрий

Соломин, бесспорно, занимает одно из ключевых мест. Фильмы с участием Юрия Соломина становились шедеврами советского кинематографа. Он снялся более чем в 60 картинах различного жанра. Расцвет карьеры в кино и всеобщее признание актёрского таланта пришли к нему после выхода многосерийной эпопеи «Адъютант

успехом прошел по телевидению) и его подлинным героем. Статья вызвала много откликов. И потому естественным продолжением сюжета стала моя встреча с героем экранным, блестяще сыгранным Соломиным. Это, к слову, была и первая публикация в центральной печати о молодом актере.

Но сегодня наш разговор с Юрием Мефодьевичем не о былых днях молодости. И даже не о том, что вот уже 22 года Соломин - художественный руководитель Малого театра, что за спиной более полусотни ролей русского и западного репертуара и почти столько же ролей в кино. Наш разговор о том, как и чем наполнялись эти самые 40 лет, да и не только они, - пожалуй, вся жизнь.



Поклонники со всей страны пересматривают картины с участием Юрия Соломина – «Адъютант его превосходительства», «Обыкновенное чудо», «Хождение по мукам», «Летучая мышь», «ТАСС уполномочен заявить»...

Проживи он подольше, возможно, и стал бы моим первым духовным окормителем. Что касается деда второго... Он не был коммунистом, но тогда мели всех подчистую, не обошли и его. А через три дня его не стало... Был осуждён без права переписки.

- Что это значит, я знаю и по своему деду. Видите, какие мы с вами грамотные.

- К сожалению... А в 1953-м мы получили бумажку о его реабилитации. Вот такой у меня был «путь» к вере.

- Но крещены вы были в младенчестве?

- Думаю, что нет. Это было очень сложно. Да и кто в детстве льнёт к вере, если вокруг - религиозный вакуум? Семью нашу выселили, я запомнил полуподвал с тремя ступеньками. Сколько мне тогда было? Года четыре. Дома никогда о Боге не говорили — неприятностей хватало и так, а тут можно было схлопотать по полной. Даже бабушка молчала.

- А мама — как?

- Мама вообще была вне всего. Человек наивный, свободный... Отец

- Юрий Мефодьевич, как случилось, что вы пришли к вере? Ведь ваша семья не была церковной?

- Это как посмотреть. По отцу — очень церковной. Дед служил даже старостой в храме. Бабушка была неграмотная, но это не мешало ей быть очень верующей.

А по материнской линии... Как я говорю: по отцу были верующие, а по матери — революционеры.

- И вы оказались между...

- Вот между и получился. Дед мой трагически погиб. Говорят, замёрз. Коренной забайкалец, опытный таёжник? Нереально. Да и так ли уж, честно говоря, важно?

был членом партии, но ему тоже потом досталось. Нашу семью в городе знали и хорошо к ней относились. И когда в 1953 году мы получили бумагу о реабилитации деда, буквально сразу об этом было напечатано.

- Ну и как же вы всё-таки оказались лицом к лицу с Господом Богом?

- Были мы с женой на гастролях в Ленинграде. Кто-то из ребят прибежал и говорит: в храме (название сейчас не помню) есть Библии. В то время — сами понимаете, что это было такое. Жена поспешила туда, и действительно — вернулась с Библией! И в первый же вечер мы решили начать своё религиозное образование.

- У вас это было желание или просто любопытство?

- Хотелось понять природу запретов. За что подвергались гонениям верующие? Что такого крамольного содержало их учение? У нас в театре было очень много православных. Наши великие старики, которым было тогда по 80, по 90 лет... Когда молодой актер

играл премьеру, они, например, обязательно крестили его, что-то дарили, говорили разные слова, но все они сводились к пожеланию: «Дай Бог тебе здоровья, успеха в твоём труде». И всегда непременно — «Дай Бог». Почему-то считалось, что Церковь и театр чуть ли не антагонисты, но наши великие самим фактом своего органичного бытия в Боге и одновременно в актёрской профессии опровергали эту банальность. Варвара Николаевна Рыжова, Александра Александровна Яблочкина, Евдокия Дмитриевна Турчанинова...

- Вера Николаевна Пашенная...

- Та — в меньшей степени. Хотя, кто знает, может быть, просто не показывала. Когда они приходили на спектакль, обязательно раскладывали свои маленькие иконки, молились перед началом, крестились, само собой. А Рыжова, она в деньгах ничего не понимала, но одевальщице, гримеру обязательно давала рубль. Как было принято испокон века — уважить чужой труд, так она и поступала. Все, понятно, брали. Хотя что такое рубль? Но при этом благодарили, улыбались. Потому что принять — это тоже оказать уважение дающему.

- Вообще нельзя отказываться принимать благоденствие. С одной стороны, это проявление гордости, а с другой — оскорбление



человека. Он к тебе всей душой, а ты его — по рукам.

- Конечно, нельзя. Вы, по сути, противитесь воле Божией. В нашем театре чувство благодарности к другим было всегда и сейчас переходит к новым поколениям. Так вот, стали мы с женой читать Библию. Поначалу вышел даже небольшой спор: кому начинать с первой книги, а кому со



второй. Мне досталась вторая.

- *Что очень правильно. Изучать Священное Писание надо именно с Нового Завета, а не с Ветхого.*

- Тогда я ничего этого ещё не знал. Часа через два, уже ночью, мы оба отложили книги, помолчали, а потом она спрашивает: «Ты что-нибудь понимаешь?» — «Ничего не понимаю...» — честно ответил я. Одно тогда мы хорошо запомнили — Десять заповедей. Наверное, потому, что мы, читая их, удивлялись и говорили друг другу: «Так это нормально! Как может быть иначе?»

- *Можно сказать, что вы обнаружили, что, оказывается, жили во многом в соответствии с ними?*

- Я и сейчас продолжаю утверждать, что это самое нормальное состояние человека — жить так, как заповедал нам

Бог. Если бы эти Десять заповедей, которые дал Моисею Господь на священной горе, вывесить в институтах, в учреждениях, в прокуратуре, в больницах... Достаточно поместить тексты на видном месте, крупно напечатать, и чтобы люди постоянно их видели перед собой. Я не обольщаюсь, но это ведь жизненные ориентиры.

- *А как у вас началось соприкосновение непосредственно с Церковью? И когда?*

- В начале 90-х годов, когда меня назначили министром культуры Российской Федерации. Радости мне это принесло немного, но теперь считаю, что мне повезло. Я оказался внутри исторического процесса огромной важности. Мы передавали Церкви храмы, монастыри... 1200 объектов вернулись Церкви! Участие в этой работе было для меня и радостно, и почетно, и, пожалуй, именно тогда я почувствовал, что во мне что-то произошло.

- *На то была воля Божия, и вы ей не противились.*

- Теперь, пожалуй, я могу это сказать, но в ту пору равным счётом ничего не понимал. А потом Господь свёл меня с очень хорошим человеком — владыкой Питиримом, который оказал на меня очень сильное духовное воздействие. Но, конечно, самым значительным событием в моей жизни стало знакомство, и не побоюсь сказать — близкое, с Патриархом Алексием. Помню, в Смоленске из местного музея передавали Церкви

икону Божией Матери «Смоленская». Сотрудница музея, которая хранила этот образ 20 лет и буквально срослась с ним, никак не могла оторваться от иконы. Я её понимаю. Пусть даже она была неверующей, но два десятка лет оберегать чудотворный образ Матери Иисуса Христа — такое не может пройти бесследно для человека.

- А себя вы считаете воцерковленным человеком?



«Дерсу Узала» (1975). режиссёр Акира Куросава. Премия «Оскар» (1976).

- Увы, нет. Правда, с владыкой Питиримом мы, можно сказать, подружились. Он освящал наш театр после капитального ремонта. Как-то мы с женой были у него дома в гостях, и зашёл разговор о вере. Я ему сказал, что меня влечёт к храму, я тянусь к вере, но не знаю, как подступиться, с чего начать. Читаю Священное Писание, и такое ощущение, что я - двоечник в школе: ничего не понимаю. Он завёл меня в кабинет и подарил «Детскую Библию». Я сказал: «Ой, как хорошо! У меня -

внучка!» Владыка и подписал её внучке. Я и сейчас её читаю и, как в первый раз, невольно отмечаю про себя: всё, что написано, — норма для нормального человека. Та же заповедь «Не укради». У нас в Забайкалье это считалось нормальным: дома не запирались, а краж не было. Так нас воспитывали. И в школе, и дома, и во дворе. Никто у соседа ничего не возьмёт, потому что... Ну, потому что такие люди! Так и стараюсь жить. Иными словами, всё, что я узнавал из этой Великой Книги, никак не противоречило моим взглядам, убеждениям, практике моей жизни.

- То есть вы, сами того не осознавая, жили по воле Божией, по Его Промыслу.

- Об этом не мне судить.

- Как бы Вы сформулировали, что такое Воля Божия?

- Не рискну. Надо прислушиваться к себе. Но я заметил вот что. Что-то приходит тебе в голову, приходит решение. Откуда это? Что это? История с моим участием в фильме «Дерсу Узала». Лёжа в больнице, в Киеве, я услышал по радио информацию, что Акира Куросава собирается снимать фильм о знаменитом дальневосточнике. А я так мечтал сняться у этого великого режиссёра! Хоть в крошечном эпизоде. А тут ещё и моя родная, дальневосточная тема. Возвращаюсь домой. Вскоре звонок с «Мосфильма». Приглашают на роль в «Дерсу». В поворотных моментах что-то всегда происходит. Какая-то неестественная сила ведёт меня.

- Я бы сказал: естественная сила.

- Наверное, да. Когда приходишь в церковь, ставишь свечу, молишься... видимо, тогда и происходит единение с Богом.

- Я стараюсь вывести Вас на высокую ноту, а Вы всё - о земном. И я понимаю, почему. Просто у Вас все едино - высокое и земное. Наверное, это и есть гармония.

- Гармония - это когда ты живёшь в ладу со своей совестью. А совесть - это и есть Голос Бога, Его Воля. Расскажу случай. Было это уже после войны. Бедность, голодно - сами знаете. Под вечер, катаясь с ледяной



«ТАСС уполномочен заявить...» - эта фраза в XX веке была знакома каждому. Фильм посмотрело более 600 миллионов зрителей.

В ролях: Вячеслав Тихонов, Юрий Соломин, Алексей Петренко, Вахтанг Кикабидзе, Леонид Куравлёв и др.

отношении человек.

- Когда-то говорили, что уйдут из жизни «белые платочки» — бабули — и с ними уйдёт Церковь. А теперь внуки навёрстывают упущенное нами. Это вселяет такой оптимизм... Как в Евангелии от Матфея говорит Христос: «Где двое или трое собраны во имя Моё, там Я посреди них».

- О нашем коллективе я, например, могу уверенно сказать: Христос всегда среди нас. Иначе нам не выстоять бы в житейских бурях.

- И у вас бури?

- Да какие! Далеко не всем нравится, что у театра есть определённые правила жизни и он их строго придерживается.

горки, неожиданно нашел тридцатку, а это были заметные деньги. Вокруг никого. Принёс я ее домой, отдал бабушке. Теперь, когда вспоминаю об этом, становится как-то неуютно: тебе, мол, привалило, а от кого-то ubyло. Я понимал, что не виноват. Оставлять на снегу было бы глупо, и отдать некому. А совесть все равно напоминает о себе... Меня теперь коллектив ругает: «Почему ты мало играешь?» - «А если я буду играть больше, чем вы, вы же первые меня упрекнете». Я всё прекрасно понимаю: есть зритель, которому не до этих тонкостей, он просто хочет видеть актёра. Но я стараюсь всё же соблюдать меру. Лишнего не надо. Везде. Во всём. И в жизненных обстоятельствах, и в материальных каких-то моментах.

- Можно сказать, что, придя к вере, вам не пришлось особо как-то себя ломать, переделывать?

- К счастью, не пришлось. Это было органично, естественно и спокойно. Слово вошёл в свою среду обитания. Дочка наша уже крестилась сама, а внуку мы крестили. Она теперь уже вполне самостоятельный в церковном

- Например?

- Например, мы всегда старались помогать тем, кто в нас нуждался. Раньше это называли шефством. Люди нынешнего века это слово, скорее всего, понимают иначе, связывая его со словом «шеф». Мы стараемся жить по-старому. У нас очень хорошие отношения и со школами, и с армией, с Церковью, само собой. Каждый год 7 января обязательно проходит Патриаршая ёлка, теперь к нам ещё и Даниловский монастырь обращается. Всё, разумеется, бесплатно. Так четыре комиссии проверяли нас нещадно в течение полугода! «А почему вы даёте эти спектакли?» — это о шефских. Мы говорим, что делаем это бесплатно. «Совсем-совсем бесплатно?!» Не понимают. И оттого не верят. А для нашего театра это норма. В том, как нам приходилось отбиваться от чиновников, которые якобы блюдают интересы государства, отражается вся нравственная неустроенность современной жизни. Уходит из жизни главная заповедь.

- *Возлюби ближнего своего.*

- Не возлюбивают...

- *Мне кажется, лично вы не могли бы существовать ни в каком другом театральном контексте, кроме как в Малом театре. По-моему, вы и Малый — это две половинки. Я прав?*

- Пожалуй...

- *Можно ли сказать, что Малый театр — это самый православный театр современной Москвы?*

- Несомненно. Достаточно посмотреть, как тщательно воспроизводятся в спектаклях даже мельчайшие штрихи церковной жизни, наши национальные обряды, костюмы и прочее. Все это говорит, прежде всего, о православном духе, наполняющем эти стены.

- *А Дух, как известно, дышит, где хочет.*

- Вот Он, слава Богу, не оставляет и нас.

Он явно не прошёл мимо главного русла, Юрий Мефодьевич Соломин. Просто его личное счастье в том, что он, как оказалось, шёл им всегда, пусть порой и не догадываясь об этом, пусть не во всём по осевой линии, но никогда не выходя за красные флажки. Согласен: так бывает не у каждого. Но каждому, пока он жив, не поздно войти в своё главное русло. Чтобы не оказаться на мели.

Беседовал Павел Демидов. Дата публикации: 23.11.2010 г.

Источник: «Лампада» № 6 (75) ноябрь – декабрь // <https://www.maly.ru/news/5063>

Ещё больше интересных статей см. на сайте: <https://небесный-дом.рф>

(или: <https://nebesniydom.ru>)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ
ТЕАТР

Иллюзион

11
ДЕКАБРЯ
19.00

ЮРИЙ СОЛОМИН. ВЕЧЕР-ВСТРЕЧА И ПОКАЗ ФИЛЬМА
«ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО АКТЁР»

Перед началом показа пройдет встреча
с народной артисткой России Светланой Амановой,
артистами Никитой Шайдаровым и Максимом Путинцевым,
а также режиссером картины Денисом Бродским.

К 35-ЛЕТИЮ ИЗБРАНИЯ
ЮРИЯ МЕФОДЬЕВИЧА СОЛОМИНА
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ МАЛОГО ТЕАТРА

ФИЛЬМ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ШИРОКОМ ЭКРАНЕ

КИНОТЕАТР ИЛЛЮЗИОН, ГОТЕЛЬНИЧЕСКАЯ НАБ. 1/15 (СТАЛНИНСКАЯ ВЫСОТКА)

12+

Источник: <https://www.maly.ru/news/11113>

УЗНАВ ОДНАЖДЫ, ЧТО НЕКИЙ СУДЬЯ НЕСПРАВЕДЛИВО РЕШИЛ ДЕЛО, ОН ПОВЕЛЕЛ БОЛЬШОМУ КАМНЮ СОКРУШИТЬСЯ И ИСЧЕЗНУТЬ, ЧТОБЫ ТАКИМ ОБРАЗОМ ОБЛИЧИТЬ НЕПРАВЕДНОСТЬ...

СВЯТИТЕЛЬ ИАКОВ НИЗИБИЙСКИЙ

**ДЕНЬ ПАМЯТИ - 26 ЯНВАРЯ
(ПО НОВ. СТ.)**



На границе царства Римского и Персидского был город Низибия, который в древности платил дань римлянам и зависел их от власти. Родившийся в этом граде великий Иаков возлюбил жизнь пустынную и уединенную, укрываясь на вершинах самых высоких гор. Весной, летом и осенью жил он в зарослях под открытым небом, а зимой скрывался в пещере, дававшей ему тесный приют. Собирая плоды диких растений, которые были похожи на огородные овощи и могли быть употребляемы в пищу, он из них давал своему телу столько, сколько было необходимо для поддержания жизни, обходясь при этом без огня. Излишней для него была и шерстяная ткань, которую заменяла самая грубая шерсть диких коз. Из нее были изготовлены и нижнее платье, и его плащ.

Удручая таким образом тело, святой Иаков постоянно заботился о духовной пище для души.

Преждевременная седина

В то время владычествовало между людьми безумное почитание идолов, и бездушные статуи удостаивались чести Божеской, а служением Богу истинному многие пренебрегали. В это время Иаков перешёл в Персию, чтобы увидеть там ростки благочестия и сослужить им подобающую службу. Когда он переходил через один поток, некие девицы, мывшие здесь белье и ногами выжимавшие его, вместо того чтобы принять другое, более приличное положение, без всякой скромности, с дерзким видом и бесстыдными глазами взирали на человека Божия, не покрыв голов и не опустив задранных одежд. Человек Божий же, вознегодовав на это и желая при этом случае показать Силу Божию, чтобы чудом поразить нечестие, проклял поток – и вода в нём тотчас иссохла. Проклял он и девиц, наказав их бесстыдную молодость преждевременной сединой; за словом его сразу же последовало дело – исчезла чернота их волос и они сделались похожими на только что посаженные весной деревья, покрытые осенними листьями.

Некоторые из жителей города вышли навстречу Иакову, умоляя его смягчить гнев и снять наказание. Он недолго медлил – принёс молитву Господу, а затем повелел потоку опять течь: мгновенно заструились воды из своего сокровенного вместилища, повинувшись мановению праведника. Жители города стали просить Иакова вернуть также и прежний цвет волос

своим дочерям. Говорят, что он внял и этой их просьбе и даже послал за девицами, наказанными подобным образом, но, поскольку они не пришли, он оставил в силе свое наказание.



Фото: <https://www.thevoicemag.ru/>

Обличение судьи

Узнав однажды, что некий персидский судья несправедливо решил дело, он повелел одному, вблизи лежащему очень большому камню сокрушиться и исчезнуть, чтобы таким образом обличить несправедливое решение судьи. Когда же камень мгновенно раздробился на бесчисленное множество мелких частиц, то присутствующие при этом ужаснулись, а судья, объятый страхом, отменил

свое прежнее решение и вынес другое – справедливое.

Ложь обратилась в истину...

Прославившись такими делами и будучи всеми любим, так что имя его звучало у всех на устах, Иаков был привлечен к первосвященническому служению.

Однажды сей святой муж шёл в какую-то деревню или город и к нему подошли некие бедняки; они показали ему ещё одного бедняка, притворившегося мёртвым, и попросили у святого денег, необходимых для погребения. Иаков удовлетворил их просьбу и помолился Богу о мнимо умершем, прося Господа об отпущении грехов его и причислении к лику праведных. Во время этой молитвы душа притворившегося умершим отлетела. Тело его скрывали покровы, и едва только благочестивый муж отошёл, то устроившие это представление стали заставлять лежащего встать. Когда же они заметили, что он не слышит и что ложь обратилась в истину, а личина стала лицом, то, догнав Иакова, начали умолять его вернуться. Они объяснили и причину своего обмана – бедность, и попросили святого простить им прегрешение, а лежащему возратить отлетевшую душу. Подражая Человеколюбию Господа, Иаков внял их просьбе и явил чудо, молитвой возвратив лежащему жизнь, отнятую у него силой молитвы.

Молитвы благочестивого мужа

Когда царь Константин, украшенный венцами благочестия, скончался; власть над державой римлян унаследовали его сыновья. Тогда персидский царь (имя его было Сапор), с пренебрежением смотря на детей Константина, как на не равных по силе отцу, выступил со множеством пехоты и конницы против Низибии; привел также сюда и слонов, сколько смог. Расположив войско для штурма города, он устроил осадные орудия, построил укрепления, утвердил сваи, а промежутки между ними загородил, словно плетнем, ветвями, повелел воинам сделать насыпь и поставить осадные башни против крепостных башен. Потом, поместив в них лучников, повелел им стрелять в стоящих на

стенах, а другим воинам приказал подрывать снизу стены. Поскольку же по молитвам благочестивого мужа всё это не принесло успеха, то Сапор со множеством своих людей остановил течение соседней реки, перегородив ее плотиной.

Когда собралось большое количество воды, он всю разом пустил её на стены, словно употребив осадную машину огромной разрушительной силы. Стена не выдержала напора воды и под её натиском с одной стороны совершенно разрушилась. Персидские воины подняли великий крик, словно город был уже почти взят, ибо не ведали они о великом оплоте, охраняющем обитателей града.

Облако комаров и москитов

Взятие его персы на время отложили, видя невозможность приступить к крепости вследствие обилия воды. Отойдя поодаль и как бы успокоившись от трудов, они и самим себе дали отдых, и о лошадях позаботились. Жители же града обратились к Богу с пламенными молитвами, имея ходатаем пред Ним великого Иакова.

Все взрослые с усердием возобновляли рухнувшую стену, нисколько не заботясь ни о красоте ее, ни о стройности, но в беспорядке нагромождая кто что мог: и камни, и кирпичи, и прочие предметы, приносимые с собой. Работа шла успешно, и в одну ночь закладка в стене достигла такой высоты, какой было достаточно, чтобы сдержать кавалерийскую атаку, а пехотинцам без лестниц помешать взобраться на стену.

Затем все жители града стали умолять человека Божия взойти на стену и поразить врагов стрелами молитвы. Вняв просьбам, он поднялся на одну из башен и, увидев множество врагов, начал умолять Господа наслать на них облако москитов и комаров. Господь услышал его молитвы, – и персидские воины были уязвлены посланными Богом стрелами. Лошади и слоны вырвались из упряжи и бежали, рассеявшись повсюду, поскольку не в силах были вынести нападения этих насекомых.

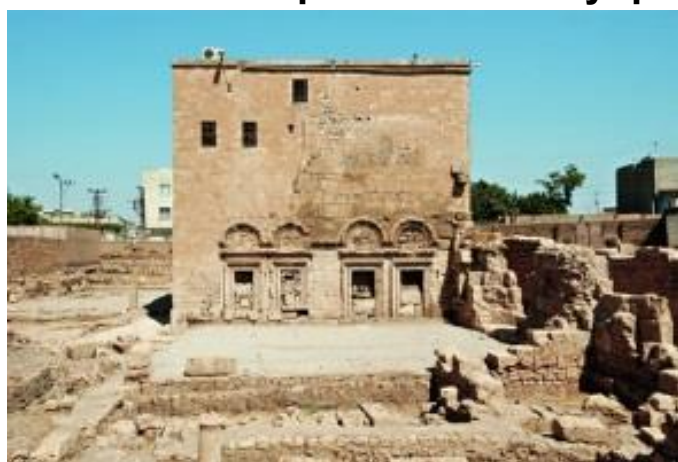
Человек в порфире и диадеме

Когда нечестивый царь увидел, что все было бесполезно и когда он также увидел человека Божия, ходящего по стенам, то решил, что сам римский император начальствует над этим городом (ибо на стене ему представился человек, одетый в порфиру и украшенный диадемой), – тогда вознегодовал он на тех, которые обманули его, убедив пойти войной и

уверив, что в Низибии нет императора. Приговорив этих советников к смерти, он отослал свое войско назад и сам поспешно удалился в свой царский дворец.

Источник: <https://days.pravoslavie.ru/Life/life212.htm>

**Ещё больше интересных статей см. на сайте: <https://небесный-дом.рф>
(или: <https://nebesnydom.ru>)**



Древняя Низибия (территория современной Турции)

Фото: <https://www.pravenc.ru/text/2577685.html>