

ВЛАДИМИР ПУТИН, ПОСМОТРЕВ В ЮНОСТИ ФИЛЬМ «ЩИТ И МЕЧ», РЕШИЛ, ЧТО КОГДА ВЫРАСТЕТ, СТАНЕТ РАЗВЕДЧИКОМ



ФИЛЬМ «ЩИТ И МЕЧ»

В 1968 году на экраны нашей страны вышел четырёхсерийный художественный фильм «Щит и меч» режиссёра Владимира Басова по одноименному роману Вадима Кожевникова «Щит и меч», который стал одним из лидеров советского проката. Картина мгновенно стала популярной среди зрителей и впоследствии интерес к фильму не уменьшался. «Щит и меч» стал не только классикой отечественного кинематографа, но и одним из лучших фильмов, посвященных Великой Отечественной войне в целом и работе советской разведки в частности.

В главной роли снялся блестящий советский и российский актёр Станислав Любшин, исполнивший роль разведчика Александра

Белова (он же гауптштурмфюрер СС Йоганн Вайс, он же Петер Краус). В ленте снялись целый ряд других выдающихся мастеров отечественного экрана - Олег Янковский, Алла Демидова, Владимир Басов и др.

Прототипом Йоганна Вайса стал легендарный советский разведчик Александр Святогоров (1913-2008), вдохновивший писателей на целый ряд книг: «Его имя Зорич», «Двойная западня», «Смерть и жизнь рядом». О нём было снято несколько документальных фильмов.

Как рассказывал исполнитель главной роли Станислав Любшин, картина в своё время произвела впечатление на Владимира Путина, который в т.ч. под её влиянием решил пойти в разведчики: «Мне неловко говорить, но один человек сказал... Владимир Владимирович видел мой фильм и сказал, что картина произвела на него впечатление, и он решил пойти в разведчики» (Как только из книги "От первого лица. Разговоры с Владимиром Путиным", написанной в 2000-м году, стало известно, что именно благодаря этому фильму Путин захотел стать разведчиком, "Щит и меч" стал объектом пристальных исследований многих политологов и культурологов – ред). [Источник: http://russkievesti.ru/novosti/kultura/o-filme-shhit-i-mech.html](http://russkievesti.ru/novosti/kultura/o-filme-shhit-i-mech.html) .

Интересные факты о фильме «Щит и меч»

В начале 1960-х годов одной из самых актуальных тем было ядерное противостояние США и СССР. В связи с этим писатель и главный редактор журнала «Знамя» Вадим Кожевников начал писать роман о советских разведчиках, работавших в Америке. В ходе работы он обратился к знакомому генералу КГБ, и тот устроил ему встречу с легендарным разведчиком Рудольфом Абелем. Абель почитал первые главы и наотрез отказался не только стать прототипом героя, но и

вообще иметь какое-то отношение к роману. Тогда Кожевникову предложили написать другой роман, уже о военных разведчиках. И познакомили с прототипом — разведчиком-диверсантом Александром «Зоричем».

Роман получил название «Щит и меч» — именно так всегда выглядел символ органов госбезопасности. Он был опубликован в 1965 году и пользовался большой популярностью у читателей. А уже через год перед кинематографистами поставили задачу отметить пятидесятилетие внешней разведки, и было решено экранизировать роман Кожевникова. Съёмки поручили Владимиру Басову — он считался одним из самых «быстрых» режиссёров и как раз был не занят.

Басов и Кожевников, которым предстояло ещё написать сценарий, перспективе не очень обрадовались — боялись, что после многочисленных правок получится очередной фильм про героических разведчиков и недогадливых фашистов. В романе же были прописаны очень сильные противники — умные, образованные и опытные немцы из Абвера, которых в советском кино тогда было не принято показывать. Однако, правок не последовало.

На главную роль Басов утвердил Станислава Любшина. Госкино



кандидатуру отклонило — там хотели видеть кого-то более мужественного и фактурного, вроде Павла Кадочникова в «Подвиге разведчика». Режиссёр обратился к ветеранам-консультантам, которые подтвердили его мнение, что настоящий разведчик должен выглядеть именно так — неброско и без особых примет. Решающим стало слово консультанта Святогорова, которому Любшин очень понравился.

«Щит и меч», к/с «Мосфильм», 1968, реж. В. Басов. В кадре – Владимир Басов, режиссёр, сценарист и актёр (родился 28 июля 1923 года (существует версия, что он приписал себе год, чтобы уйти на фронт) в селе Уразово (в Валуйском районе Белгородской области России) в семье краскома Павла Басултайнена (финна) и Александры Ивановны, дочери покровского священника (город Покровск, ныне – город Энгельс в Саратовской области).

Интересно, что роль Белова-Вайса стала фактически осуществлением детской мечты Любшина. Он так хотел стать разведчиком, что в начале войны сбежал на фронт. Когда восьмилетнего мальчика поймали и вернули домой — он написал письмо Лаврентию Берию. Буквально через несколько дней его пригласили в НКВД, где мягко посоветовали идти в артисты, а не разведчики...

В фильме Георгия Данелии «Я шагаю по Москве» В.Басов, как актёр, попробовал себя в эпизодической роли *полотёра*. В 1975 году снялся в двухсерийном фильме «Приключения Буратино» (в роли Дуремара).

Источник: <https://ru.wikipedia>

До последнего искали актёра на роль Генриха Шварцкопфа — уже надо

было начинать, а не было даже запасного варианта. Вместе со съёмочной группой Владимир Басов поехал во Львов. В ресторане гостиницы он заметил молодого человека, который внешне идеально подходил на роль молодого арийца. Это был Олег Янковский, который гастролировал с родным Саратовским драмтеатром... Басов был уверен, что это какой-нибудь физик или филолог — даже сказал жене, актрисе Валентине Титовой, что актёров с такими лицами не бывает. Когда выяснилось, что все-таки бывают, Янковского тут же пригласили на пробы. Он получил свою первую роль в кино и сразу после премьеры перешёл в категорию популярных актёров.

Фильм снимался в Калининграде, Польше и ГДР. В Берлине очень



кстати затеяли масштабную реконструкцию города и снесли много старых зданий. На развалины тут же слетелись советские и немецкие кинематографисты, которым для работы нужны были полуразрушенные дома, разбитые набережные и вообще атмосфера разрухи. Станислав Любшин

«Щит и меч», к/с «Мосфильм», 1968, реж. Владимир Басов. Слева – Олег Янковский, справа – Станислав Любшин.

вспоминал, как в перерыве они с Янковским в офицерских формах и

Альгимантас Масюлис в форме оберфюрера забежали в бар перекусить. И когда они зашли — все посетители бара встали, чтобы поприветствовать генерала... Актёры развернулись и ушли с испорченным настроением.

В фильме «Щит и меч» впервые в советском кино с экрана зазвучали немецкие марши, военные песни и даже государственный гимн ГДР. Основной же темой многосерийного фильма стала песня «С чего начинается Родина», которую специально для съёмок написали Вениамин Баснер и Михаил Матусовский (многих тогдашних партийных идеологов раздражало: как это может, чтобы Родина начиналась с "весенней заправки скворца"? Не с любви к родной коммунистической партии, а "с картинки в твоём букваре"? – ред.)

К юбилею органов госбезопасности закончить фильм не успели. Владимира Басова регулярно вызывали к начальству и кураторам, ругали, угрожали снятием с ленты и выговорами. Но он никак не мог ускорить процесс: во-первых, из-за бюрократических проволочек, а во-вторых, ускорить означало начать халтурить... Планировали выпустить фильм в прокат в декабре 1967 года, а получилось так, что первые две серии вышли в августе 1968, а ещё две уже в сентябре. Успех был грандиозный, и в списке лидеров за всю историю советского кинопроката «Щит и меч» занял восьмое место. Источник: <https://www.domkino.tv/news/12495>

АЛЛА ДЕМИДОВА:

«Я ИСПОВЕДОВАЛАСЬ, И НА ДУШЕ СТАЛО ХОРОШО»

Алла Демидова - в фильме «Щит и меч» (1968)

Сюжет фильма. В 1940 году советский разведчик Александр Белов получает задание внедриться в немецко-фашистскую элиту под видом немца-репатрианта Иоганна Вайса. Важным шагом к цели становится знакомство с целеустремленной немкой Ангеликой Бюхер (актриса Алла Демидова). Фильм посмотрело более 200 миллионов зрителей, а первая и вторая серии стали лидерами проката 1968 года.



Кадр из кинофильма "Щит и меч", 1968 г., Слева – Алла Демидова, справа – Станислав Любшин.

Источник: <https://zen.yandex.ru/media/mosfilmgold/alla-demidova-10-luchshih-rolei-k-iubileiu-aktrisy-6153654e0d3d0c1b35be3c2f>

Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, премии Президента России Алла Демидова знакома миллионам зрителей по фильмам Андрея Тарковского и Киры Муратовой. В её фильмографии — культовые «Служили два товарища», «Щит и меч», «Собака Баскервилей» из эпопеи про Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Однако больше всего ролей актриса сыграла в театре на Таганке, которому посвятила 30 лет. У многих, наверное, Алла Демидова ассоциируется с понятиями «интеллигентность», «принципиальность», «аристократичность», «стиль», «интеллект», «самодостаточность». А какая она на самом деле?

-- Вы, Алла Сергеевна, как мне кажется, в жизни совершенно иной человек.

— Я не могу уверенно сказать, какая я... Но я точно никогда не играла себя ни в кино, ни в театре. У Василия Розанова прочтала, как он однажды восхитился игрой одной актрисы и пошёл к ней за кулисы, чтобы сказать ей комплимент. Но подойдя к ней, вдруг увидел перед собой... пустоту. Вот эта пустота перед началом работы очень важна для актёра, но это понимаешь только с годами. К примеру, Рихтер всегда играл с листа. Не потому, что не мог по-другому, но для того, чтобы не нарушить гармонию с партитурой. И у актёра есть своя «партитура», та, которую расписываешь на репетиции, и чем она плотнее, тем, как говорят, не до чего и не до кого. Не до себя. Некоторым актёрам мешают звонки мобильных телефонов в зале, а по мне, хоть огнём гори — у меня есть «партитура», и я строго слежу за тем, чтобы не нарушить гармонию. Кстати, в кино труднее отходить от себя, здесь важнее типажи, и эти типажи, если они точно подобраны режиссёром, нередко «переигрывают» даже больших, одаренных Богом, актёров.

Кстати, к вопросу о таланте. Один философ описал свой разговор с сыном. Мальчик спросил его: «Папа, а в человеке есть Бог?» — «Есть, сынок». — «А в животных?» — «Есть». — «А в растениях?» — «Да, и в растениях тоже». — «Папа, а есть ли Бог в растениях, которые отражаются в зеркале?» И философ признается: «Я не нашёлся, что ему ответить»... Мне кажется, что роли — это как раз те растения, которые отражаются в зеркале. А есть ли в отражённых растениях (ролях) Бог, это уже зависит от таланта, ибо талант — это дар Божий. Есть талант — ощущается присутствие Божие, нет таланта — нет и этого ощущения.

— Вы выпустили серию книг о творческих людях. Что же заставило актрису Демидову стать писательницей Демидовой, и как живется Вам на этом поле?

— Писать начала случайно, хотя сегодня понимаю, что на самом деле случайности — это лишь звенья в длинной цепи закономерности. После смерти Владимира Высоцкого ни в одной газете мы не смогли дать приличный некролог. Неожиданно мне звонит приятель из «Советской России»: «Шеф ушёл в отпуск, если сможешь за один день написать о Высоцком, я это поставлю в номер! Пиши как можно больше!» Я тут же написала, используя в работе свои дневниковые записи о нём. Возможно, эта статья стала одной из причин, по которой мне впоследствии заказали книгу о театральных работах Высоцкого (сейчас эта книга «Владимир Высоцкий: каким помню и люблю» переиздана в собрании моих сочинений).

— Вам присуща очень интересная, необычная, на мой взгляд, манера писать. Любите поэзию?

— Вы знаете, любовь к поэзии живет во мне. Сердце переполняется ею, и она ищет выход. Каждое воскресенье по радио «Культура» рассказываю о поэтах и читаю стихи. Мы создали «библейские картины для голоса, хора и органа» под названием «Книга Иова», где я в сопровождении Свято-Никольского хора (из храма свт. Николая в Толмачах, расположенном в Государственной Третьяковской галерее), читаю текст Ветхого Завета.

Кстати, в 1996 году по телевидению шла прямая трансляция из Храма Гроба Господня о схождении Благодатного Огня, и мы с одним из известных священнослужителей комментировали это событие!

— А мне в 1997 году выпала честь привести Святой Огонь в Новосибирск! Мы пришли в Храм Гроба Господня задолго до схождения Благодатного Огня, устроились на балкончике прямо напротив кувуклии. Невозможно описать увиденное. Море огня! Я видел, как



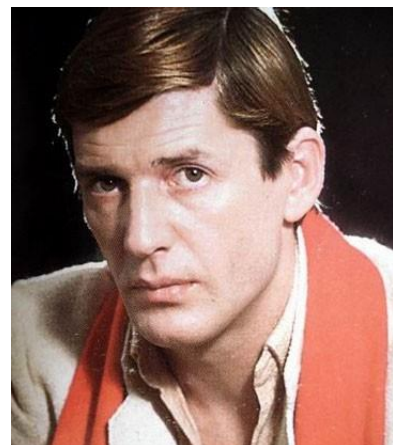
Алла Демидова (королева Гертоуда) и Владимир Высоцкий (принц Датский) в спектакле «Гамлет», 1971 г. Фото: М.Строков, ТАСС.

загорелись лампы при входе в Гроб Господень, как у женщины «сами собой» вспыхнули свечи, которые она держала в руках. Я держал две пачки свечей и могу засвидетельствовать, что Огонь первые минуты не только не обжигает, но и не опалит волос. Я водил пламенем по бороде и ничего не произошло. Протоиерей Георгий Патрин, с которым мы вместе были свидетелями чуда схождения Благодатного Огня, всё это снял на видеокамеру.

— Я воспитывалась в старообрядчестве и крестилась всегда двумя перстами. Но однажды мне предложили съездить в Загорск (ныне – г. Сергиев Посад – Ред.) к старцу. Я согласилась. Он мне так просто объяснил мое заблуждение, сказал, что это следствие гордыни. Я исповедовалась, и на душе стало хорошо.

— Алла Сергеевна, в 2007 году в Кремле Вам вручили орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

— На меня большее впечатление произвёл приезд Александра Абдулова, которому тоже вручили награду. Он стоял недалеко от меня, изболевшийся, худой, вместе с женой. Я никогда не сталкивалась с ним ни по работе, ни в жизни, но очень захотелось подойти, как-то приободрить. И я подошла и свой букет цветов отдала его жене. По-моему, он был счастлив. На станции Мочище под Новосибирском есть храм в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница». В этом храме находится чудотворная икона Божией Матери «Иверская». Известно множество чудес исцеления тяжело больных людей, в том числе больных раком, перед этой иконой. Одна женщина, которую я лично знаю, страдавшая раком молочной железы последней стадии, осталась на ночь у этой иконы и слёзно просила Богородицу об исцелении. И чудо произошло! Врачи только развели руками. Потом эта женщина много лет работала в нашем соборе — следила за клумбами при храме, украшала иконы цветами. Мы взяли фотографию чудотворной иконы, освятили её в этом храме, и я через Елену Всеволодовну Санаеву попросила передать образ Александру Гавриловичу. Она потом рассказывала, что пыталась это сделать через одного из друзей Абдулова, но тот ответил, что «он (этот друг Абдулова – ред.) в это не верит», и отказался помочь.



**Актёр Александр
Абдулов**

Фото: <https://blogrev.livejournal.com/279706.html>

— *Господь сказал нам: «Я есмь путь и истина и жизнь: никто же приидет ко Отцу, токмо Мною» (Ин. 14; 6). Таким образом, путь к Богу, а значит, и ко спасению лежит через христианство. Но следует учесть, что сегодня христианами называют себя многие, в том числе и адепты некоторых тоталитарных сект, которые вообще к христианству не имеют никакого отношения. «Для спасения души все святые хороши»? Однажды примерно такой же вопрос о спасении инославных задали святителю Феофану Затворнику. Он отвечал, что не знает, спасутся ли они, но знает точно, что сам он без Православия не спасется. И я сердечно хочу пожелать Вам, Алла Сергеевна,*

неиссякаемой Любви Божией, которая Вас и укрепит, и утешит, и сохранит. Спаси Вас Христос!

— Да-да, вера — это тоже дар Божий. Не растерять бы этот дар. Тогда не на что будет опереться в этой жизни.

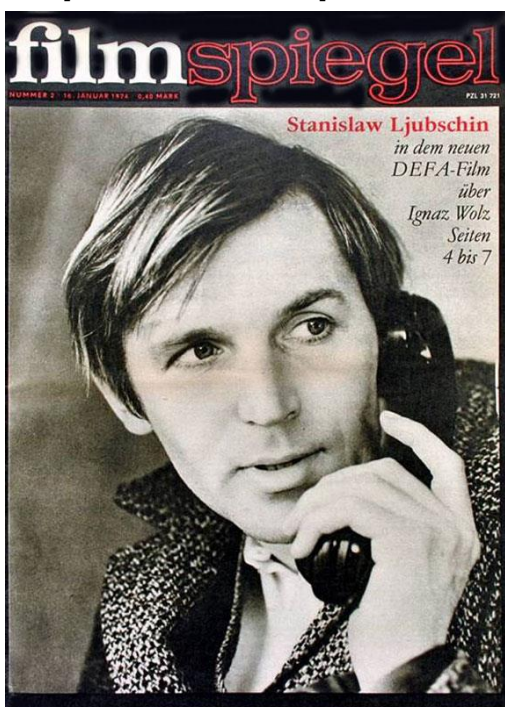
— Алла Сергеевна, в какие моменты вы сегодня испытываете счастье?

— Вы знаете, это же секунды... Мгновения, в которые твоя вибрация совпадает с какой-то другой или другими вибрациями. Это может случиться в любой момент: например когда читаешь книгу или слушаешь музыку. Или смотришь фильм и радуешься чьей-то хорошей игре. Такие мгновения бывают и наедине с природой. Я сейчас провожу много времени на Икше. Там — и вода за окном, и солнце летнее, и закаты зимние. И вот, любясь явлениями природы, всё время думаю словами Бориса Пастернака: «О Господи, как совершенны дела твои...»

(Б.Пастернак, стихотворение «В больнице» - ред.)

Источники: <https://www.mgarsky-monastery.org/kolokol.php?id=1300>

<https://7days.ru/caravan/2020/11/alla-demidova-ya-nikogda-ne-shla-protiv-sudby/13.htm>



СТАНИСЛАВ ЛЮБШИН

Народный артист РСФСР (1981) Кавалер ордена IV степени «За заслуги перед Отечеством». У каждого из нас - свой Любшин. Для одних - это мужественный разведчик из эпопеи «Щит и меч» (лучший актёр 1968 года по опросу журнала «Советский экран»), для других - прораб Машков из фильма «Кин-дза-дза!», для третьих - Ильин из «Пяти вечеров», которого полжизни прождала из сталинских лагерей героиня Людмилы Гурченко... За этот фильм он становился лучшим актером 1979 года по опросу журнала «Советский экран», а также лауреатом Премии за лучшую мужскую роль на Международном кинофестивале в Йере (во Франции).

Фото [https://www.kino-](https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/2587/foto/294495/)

[teatr.ru/kino/acter/m/ros/2587/foto/294495/](https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/2587/foto/294495/)

— Я часто вспоминаю свою бабушку. Она посвятила свою жизнь воспитанию детей и внуков. Ко всем имела свой подход, не тыкала, но вразумляла мягко, с любовью. Простая крестьянка, а какой педагог! О таких говорят: душа-человек. Но что скрывается за этими словами? Служение Богу! Ведь, по сути, это выполнение одной из Его заповедей: «возлюби ближнего твоего как самого себя», которая подобна «первой и наибольшей заповеди»: «возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим» (Мф. 22, 37-39). «На сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки». И этими заповедями жила Россия. Все равно кто ты — крестьянин или сановный человек, если ты русский, то душа твоя должна быть расположена к Богу.

Журнал «Единое Отечество» // <http://www.otechestvo.org.ua/main/20071/2926.htm>

Ещё больше интересных статей см. на сайте: <https://небесный-дом.рф>

(или: <https://nebesnydom.ru>)

ЖИВЯ В ПЕЩЕРЕ, ОН ПИТАЛСЯ ТОЛЬКО ХЛЕБОМ, КОТОРЫЙ ПРИНОСИЛ ЕМУ ГОЛУБЬ...



ПРЕПОДОБНЫЙ ШИО МГВИМСКИЙ

ДЕНЬ ПАМЯТИ: 11 МАРТА (ПО НОВ. СТ.)

Преподобный Шио (Симеон) Мгвимский родился в Антиохии Сирской. Родители его были христианами и воспитывали своего сына как единственного наследника. Юноша получил хорошее образование, изучил Священное Писание и уже в ранние годы был одарен способностью толкования Слова Божия. Узнав о святом подвижнике Иоанне, Шио тайно покинул родительский дом и направился к святому. Преподобный Иоанн отправил юношу к родителям, предсказав, что его родители станут иноками.

Предсказание скоро исполнилось: Шио роздал наследство и принял постриг от святого Иоанна.

Спустя 20 лет преподобный Шио, в числе 12 других избранных учеников святого Иоанна, отправился в Иверию (Грузию) для проповеди Слова Божия. По благословению Католикоса Грузии Евлавия и своего учителя преподобный Шио поселился западнее города Мцхета, где нёс суровый аскетический подвиг, за который удостоился чудесных видений.

Отшельничество

Он вошёл в глубокое, безотрадное, глухое, безводное ущелье, полное диких зверей и ядовитых змей. Но святому Шио это место понравилось, так как оно было как бы нарочно защищено отвесными и необыкновенно крутыми стенами песчаной горы от людских взоров и от мирского мятежа. На северной стороне, над отвесной скалой крутого берега реки Куры, святой Шио нашёл тесную пещеру, достаточную, чтобы укрыться. Там он поселился, не беспокоясь ни о пище, ни о питье, ни о каком-либо утешении человеческом. По преданию, он провёл там 40 дней в посте и молитве, не вкушая ни куска хлеба, ел только некоторые травы и пил немного воды.

Искушение от демонов

В сорокадневном посте он подражал Господу нашему Иисусу Христу, поскольку претерпел также искушение от демонов, неоднократно принимавших образ диких зверей и змей, чтобы устрашить его.

Но святой Шио, подобно святому Антонию Египетскому, начальнику пустынножительства, нисколько их не боялся и однажды вышел из пещеры и обратился к злым духам со словами: «Окаянные, разве вы не знаете, что там, где пребывает благодать Господня, вы совершенно бессильны? Я не страшусь вас и говорю вам именем Господа нашего Иисуса Христа: отыдите и удалитесь от меня все делающие беззаконие». После этого он всю ночь пребывал в молитве, а утром был утешен явлением Пресвятой Богородицы и святой Нины со ангелами. Пресвятая Богородица повелела ему питаться тем, что будет послано с неба,

и пообещала, что больше ему не будут докучать демоны, а пустыня наполнится богоносными мужами, которые будут ублажать имя его вовеки. После этого преподобный Шио, подобно святому пророку Илии, питался хлебом, который ему приносил голубь.

И ангел извлек из скалы воду...

Об уединенной жизни подвижника стало известно, и вскоре место подвига святого превратилось в обитель, в которой преподобным был основан храм во Имя Пресвятой Троицы. Позже были возведены другие храмы: в честь Божией Матери и Иоанна Предтечи. Число братии возрастало, и преподобный благословил основать для них Мгвимскую обитель, а сам продолжал подвиг спасения в затворе.

Однажды святой Шио увидел одного монаха, который нёс воду в кувшине и, упав на землю, разбил его и пролил воду. Это происшествие сильно опечалило монаха, ибо он с большим трудом принёс воду издалека. Глубоко огорченный, он стоял над разбитым сосудом и горько плакал. Святой Шио не мог не сочувствовать скорби брата и, к утешению своему, увидел ангела, стоящего у скалы и копьём как будто копающего землю для извлечения из скалы воды, которая и потекла тотчас. Святой Шио, обратившись к печальному брату, сказал: «Бог, за твои слёзы и благочестие, на этом месте через ангела источил воду. Её достаточно будет для всей братии».

Как было найдено место для храма

Число иноков всё умножалось, но не было храма для совершения службы. Преподобный Шио, вняв просьбам братии, решил строить церковь. Он долго со слезами молился Богу, прося указать место для постройки храма. Затем, попросив горячих углей, он положил их на ладонь левой руки, озаменовал угли крестным знаменем, потом велел всем стоящим инокам поднять к небу руки и петь: «Кириэ элейсон» (Господи, помилуй). У святого Шио два часа курился ладан на руке. Вскоре дым от ладана, подобно столпу, поднялся на высоту и пошёл к ущелью, где стояли кельи иноков, и там остановился. Стало ясно, что место это избрал Сам Господь. Затем, покадив братию, святой сложил с руки горячие угли, взял кирку и трижды ударил по земле под самым столпом фимиама и повелел построить на том месте церковь в честь Живоначальной Троицы.

Дикие звери послушались преподобного

Обитель всё разрасталась. Однажды иноки пришли к св. Шио с жалобой на диких зверей, от которых никому в тех местах не было покоя. По молитвам святого звери собрались вокруг его кельи. Он обратился к ним с просьбой покинуть это место и только одному из них остаться, чтобы пасти ослов братии. После чего все звери пустились бежать от него и остался один только волк, который по слову святого начал пасти ослов, питаясь пищей, которую вкушали сами иноки. Предание доносит до нас и такую историю. Однажды волк пригнал стадо, в котором не оказалось



Фото: <https://iz.ru/864930/2019-04-06/dikii-volk-iskusal-rebenka-v-darke-cheliabinska>

одного осла. Монахи решили, что это дело зубов «пастуха». Но зверь привёл людей на край горной пропасти, и «обвинители» увидели, что животное просто сорвалось вниз. «Пастух» был полностью оправдан и отпущен настоятелем к сородичам. «Иди к своим и не делай вреда братии моей. Пусть они сами найдут пастуха для своих ослов, чтобы более не винули тебя,» – так напутствовал верного слугаку Шио.

Суровый затвор

После посещения своего учителя святого Иоанна, преподобный Шио решил удалиться в затвор. Получив наставление, святой Шио поцеловал ноги св. Иоанна, простился с братией и попросил поминать его в их молитвах. На прощание он изрёк 160 поучений, среди них были следующие: «Любите нищету, чтобы наследовать вечное блаженство. Презирайте попечение и суету этого мира, чтобы не соблазниться им. Воспитывайте себя в изучении Священного Писания, просвещающего ум и сердце». После чего св. Шио, наконец, спустился в мрачную и глубокую пещеру (или же просто яму, наподобие колодца). В затворе тело его окончательно изнурилось от великих постов, трудов, бдений и от страшной сырости пещерной, лицо его почернело и изменилось до неузнаваемости.

Когда монахи несколько раз поднимали из колодца не тронутую старцем еду, они поняли, что Шио скончался. Это случилось 9 мая (по ст. стилю). Перед смертью св. Шио получил напутствие святыми дарами от священника, который спустился к нему в яме на веревке. Мощи угодника Божия были погребены в основанной им обители.

Жизнь монастыря

После смерти преподобного Шио монастырь быстро стал оживлённым центром культурной и религиозной деятельности и находился под личным патронажем католикосов Грузии. Число братии временами достигало 2000 человек.

В Грузии был древний обычай: в праздник преподобного Шио после службы патриарх или епископ спускался в эту церковь,

опускал руку в отверстие гробницы - и происходило чудо: одна из костей поднималась вверх сама собой. Ее выносили для поклонения народу.

В 1914 г. впервые достали голову. Это был знак. Начались первая мировая война, революции и новая волна гонений. Но монастырь жил. Даже после его закрытия несколько старых монахов, устроившись сторожами, ютились в полуразрушенных холодных келиях и тайно совершали службы. Мощи Шио Мгвимского кем-то были сожжены. Но сохранилась одна кость преподобного. В настоящее время в обители вновь возрождена монашеская жизнь.



Фото: http://hram-troicy.prihod.ru/zhitie_svjatykh_razdel/view/id/35198

Источники: 1) <https://pravoslavie.ru/41621.html>, 2) <http://ussur-nikola.cerkov.ru/prepodobnyj-shio-mgvimskij-vi-vek/>, 3) <https://days.ppravoslavie.ru/Life/life1024.htm>, 4) http://hram-troicy.prihod.ru/zhitie_svjatykh_razdel/view/id/35198

Ещё больше интересных статей см. на сайте: <https://небесный-дом.рф>

(или: <https://nebesnydom.ru>)