

ТЕРАКТ В «КРОКУС СИТИ ХОЛЛЕ»



Фото: <https://dzen.ru/a/Zg08KjzBi2qUJS0>

22 марта 2024 года, произошёл теракт в московском «Крокус Сити Холле».

В тот же день календаря, **22 марта**, но только 1943 года, во время Великой Отечественной войны, украинские нацисты, пособники фашистов, зверски уничтожили деревню вместе с её жителями - **Хатынь**.

В организации теракта, состоявшегося 22 марта 2024

года в московском «Крокус Сити Холле», согласно проводимому расследованию, участвовали украинские спецслужбы.

Мирных жителей в Хатыни и в «Крокус Сити Холле» погибло, примерно, столько же.

22 марта 1943 года, из мести за гибель немецкого офицера от рук окрестных партизан, карательным Украинским 118-й полицейским батальоном в Белоруссии была зверски уничтожена деревня вместе с её жителями – Хатынь.

Были сожжены или расстреляны 149 человек, из них 75 детей в возрасте до 16 лет. Самому младшему – 7 недель.

Спасти смогли немногие. Одним из таких был деревенский кузнец Иосиф Иосифович Каминский. Раненый и покрытый ожогами, он пришёл в себя с приходом ночи, когда фашисты и их пособники уехали, а от деревни остались одни развалины. Среди мёртвых односельчан

мужчина нашёл своего 15-летнего сына Адама, который был смертельно ранен в живот, но ещё дышал. Мальчик скончался на руках у отца.

Трагедия отца и сына Каминских стала прототипом

душераздирающей скульптуры на месте сожженной Хатыни.

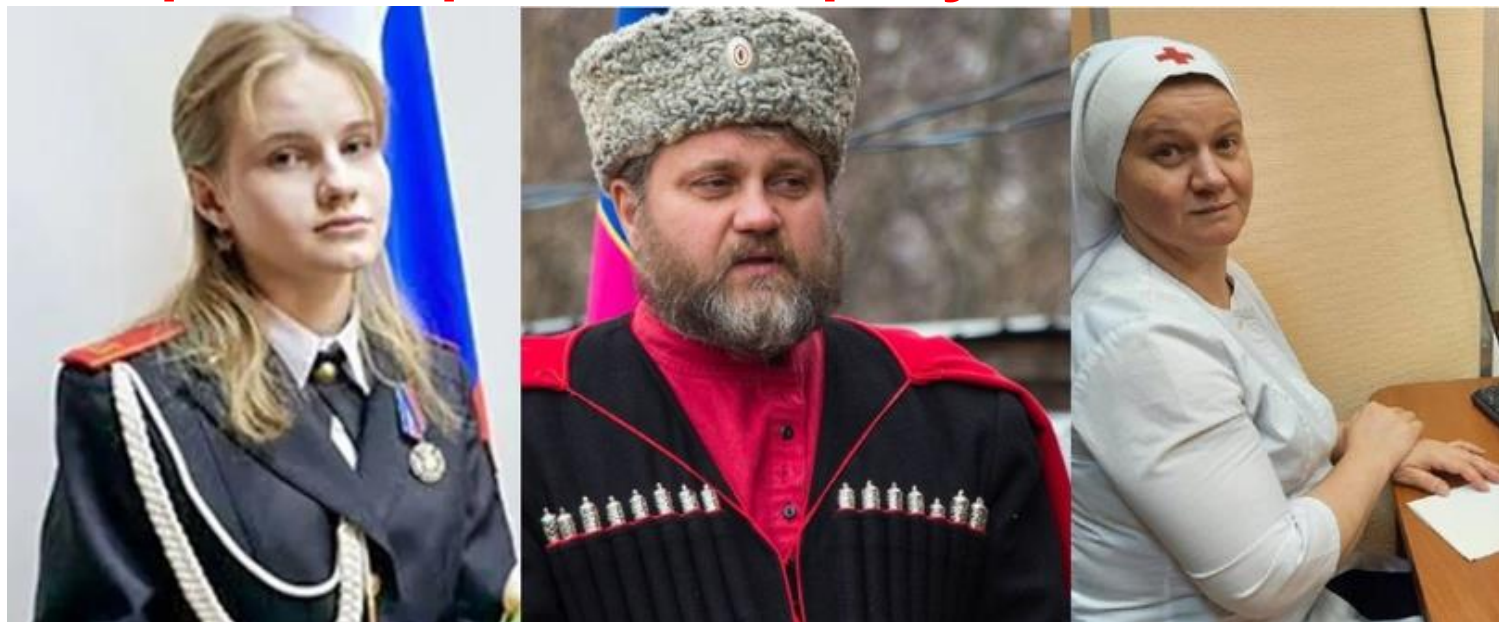
После войны по просьбе руководства Украинской ССР факт уничтожения сёл украинскими полицаями замалчивался из соображений политической целесообразности. К чему молчание о преступлениях украинских предателей привело, мы можем видеть сегодня.

Источник: <https://vk.com/club171427178>

Ещё больше интересных статей см. на сайте: <https://небесный-дом.рф>



15-летняя девочка спасла десятки жизней во время теракта в «Крокус Сити Холле»



Учащаяся кадетского класса Александра Кравченко в день трагедии подрабатывала в концертном зале. Когда в партер ворвались террористы и открыли огонь по людям, юная казачка помогла им эвакуироваться. Александра проводила людей в подсобные помещения, где они переждали стрельбу, после чего вывела их на улицу. Благодаря смелости девочки были спасены десятки жизней.

Саша родилась в многодетной семье, где растут ещё 5 детей; младшая сестра и четверо старших братьев.

Отец – Александр Александрович Кравченко – русский доброволец (с 1992 года самый молодой доброволец Второго Русского Добровольческого отряда Республики Сербской); инвалид войны (трижды ранен: пережил два тяжёлых ранения). В 2000 году вернулся в Россию и активно занимается воспитанием детей и молодежи, создав одну из первых ассоциаций военно-патриотических клубов современной России «Стягъ»; собирает и сохраняет русскую, казачью культуру. При храме Рождества Христова в Митино создал и развивает этно-культурный центр «Рождественский курень»; с первых дней Русской весны в Крыму и сопротивления 2014 года на Донбассе активно участвует в сборе и доставке гуманитарной помощи фронту.

Татьяна Евгеньевна Кравченко – мама шестерых детей, сестра милосердия, преподаватель по уходу за тяжелобольными и ранеными Учебного Центра **Больницы Святителя Алексия** (г. Москва), регулярно пребывает в командировках в госпиталях зоны проведения Специальной военной операции на Украине.

Атаман Всероссийского казачьего общества, казачий генерал Виталий Кузнецов вручил медаль «Казачья доблесть» 15-летней Александре Кравченко за спасение людей во время теракта в концертном зале «Крокус Сити Холл».

Источник: https://vk.com/wall-171427178_40512

Ещё больше интересных статей см. на сайте: <https://небесный-дом.рф>
или: <https://nebesniydom.ru>

КАКОЕ БУДУЩЕЕ ЖДЁТ НАС? «ВЛАСТЕЛИН ТЬМЫ» РВЁТСЯ В КРЕМЛЬ



На концерте группы «Пикник»

По материалам сайта
[СВЯТЫЕ.ONLINE](http://svyatyie.online)

Тот самый концерт рок-группы «Пикник» в Крокус Сити Холл 22 марта 2024 года назывался «Будущее ждёт нас». Это строка из песни с припевом «Только не плачь, палач, // Не затупи топор, // Мир любит злую кровь, // Мир на расправу скор»...

В песне «Пикника», написанной перед трагедией, есть такие слова: «Ничего не

бойся // Ни огня, не звенящую тень. // Утром кровью своей умойся // И встряхни расцветающий день».

«Смерть и жизнь – во власти языка...» (Притч. 18, 22), – сказано в Священном Писании.

Игумен Киприан (Партс)

Прокомментировать тексты песен группы «Пикник» мы попросили духовника Сретенского монастыря игумена Киприана (Партса):

«А что тут комментировать? Господь сказал: *«Думаете ли вы, что эти Галилеяне были грешнее всех Галилеян, что так пострадали? Нет, говорю вам, но, если не покаетесь, все так же погибнете. Или думаете ли, что те восемнадцать человек, на которых упала башня Силоамская и побила их, виновнее были всех, живущих в Иерусалиме? Нет, говорю вам, но, если не покаетесь, все так же погибнете»* (Лк. 13:2-5). Дело в том, что вся эта музыка деструктивна. Это дело сатанинское. По сути, это оккультизм. Выкликали произошедшее. Объявляем, что боремся на Украине с нацизмом, а по духу вот это – тоже самое, совершенно легально, ещё и продвигается. И это при том, что там рядом, в Красногорске, - госпиталь с бойцами, покалеченными на войне с нацизмом».

Александр Нотин

Выступая в рамках дискуссии на круглом столе «Новое поколение в эпоху цивилизационного конфликта» в нашей редакции дипломат, историк и публицист Александр Нотин предупреждал: «В сегодняшнем конфликте задействованы Православие и сатанизм. Дух творит себе формы. Цивилизационные формы создаются не сами по себе, не под воздействием каких-то рациональных умов, они творятся духом.

С ОДНОЙ СТОРОНЫ – ДУХ БОЖИЙ, С ДРУГОЙ – САТАНИНСКИЙ. ЕСЛИ



МЫ ЭТО ОСОЗНАЕМ, ТО ПОНИМАЕМ, ЧТО ВРАГ – ЭТО САТАНИЗМ».

Если так, то главными орудиями в нынешнем конфликте должны стать молитва и пост, наша нравственная жизнь, каждого на своем месте. Война человека с Богом, оккультная символика, тексты, воспевающие насилие и смерть, морок адской безысходности не могут не вызывать вопросов во время нынешнего цивилизационного конфликта. Между тем именно такого рода деструктивное «творчество» широко представлено на ведущих концертных и развлекательных площадках России.

Так, 31 марта 2024 года в Кремлевском дворце съездов должен был состояться концерт с красноречивым названием «Властелин тьмы» CONCORD ORCHESTRA. Публике обещали показать рок-хиты Nirvana, Kiss, Roxette, Metallica и др.

Совсем недавно, в начале 2024 года в российских кинотеатрах с большой помпой прошёл прокат фильма режиссера Михаила Локшина (находящегося ныне в США и публикующего посты в поддержку Украины) по мотивам романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Стоимость картины, главным героем которой является Воланд, сатана – 1, 2 млрд. рублей. Деньги – государственные.

И дело даже не в деньгах, хотя и их сегодня катастрофически не хватает. И всем миром люди собирают, подчас отрывая от семей насущное, покупают самое необходимое для тех, кто на передовой. Например, платформы для эвакуации с поля боя раненных, и одна такая платформа стоит около 500 тыс. рублей. А сколько их можно было бы приобрести на эту сумму, потраченную на вредный бездарный фильм?

Но ещё один важный вопрос: насколько безопасно такое «творчество» – для самих «творцов», их слушателей, зрителей, владельцев концертных залов, кинотеатров, которые принимают такое явление «культуры» на свои площадки?

ДУХОВНЫЕ ЛЮДИ СОГЛАСНЫ В ТОМ, ЧТО НИКАКОЕ ЗАИГРЫВАНИЕ С ТЕМНОЙ СИЛОЙ БЕССЛЕДНО НЕ ПРОХОДИТ И НЕ МОЖЕТ БЫТЬ БЕЗОПАСНЫМ: ВРАГ РОДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ИМЕЕТ ЕДИНСТВЕННУЮ ЦЕЛЬ – ПОГУБИТЬ ЧЕЛОВЕКА.

Игумен Анатолий (Берестов)

Доктор медицинских наук игумен Анатолий (Берестов), который много лет занимался реабилитацией ребят, страдающих наркоманией, людей, пострадавших от оккультизма, в том числе ряда артистов, принимавших участие в более ранних постановках «Мастера и Маргариты», рассуждал:



«Что такое духовность? Многие считают, что человек, ходящий в театр, в кино, в музеи – это высокодуховный человек. Но он может находиться на нижайшем уровне духовности. Кто, например, знает, что Булгаков был наркоманом и сатанистом?»

Духовность – от слова «дух». Апостол Иоанн Богослов сказал: «Бог есть Дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине» (Ин. 4:24). Бог создал человека и находится с ним в определенных

отношения. Отношения двух духовных личностей, человека и Бога, есть отношения духовности.

Поэтому только связь души человека с Богом отвращает от пороков».

Архимандрит Серафим (Кречетов)

О том, что несут человеческой душе многие современные музыкальные композиции, говорит известный духовник архимандрит Серафим (Кречетов): «Просто страшно, люди-то все издергались от нынешней “музыки”. Они как на кукольном спектакле, когда на пальцах куколками управляют, как в театре марионеток. В музыке есть гармония, мелодия и ритм. Гармония – это дух: мажор, минор. Мелодия – душа. А ритм – соответственно, тело. А что останется, если изъять дух и душу? Останется труп. Это трупная музыка. Поэтому и называются такие музыкальные коллективы – трупы. Про трупы и поют. Ничего хорошего из этого не выйдет. Дух творит формы. Какой там дух? Бесовский. Разрушительный».



Акция «Летят журавли» в память о жертвах теракта

24 марта вечером у стен разрушенного Крокус Сити Холла прошла акция «Летят журавли» – под песню «Журавли» в исполнении Муслима Магомаева в тёмное московское небо улетали белые птицы, символизирующие души невинно убиенных в той трагедии...

...27 марта в память о погибших группа «Пикник» провела благотворительный концерт в Санкт-Петербурге. На наш взгляд, в память о погибших группе лучше было бы закончить свою творческую карьеру.

По крайней мере, в том виде, в котором она представлена сегодня.

Источник: <https://svyatye.online/articles/kultura/kakoe-budushchee-zhdet-nas-vlastelin-tmy-rvetsya-v-kremli/>

ШОУ «ВЛАСТЕЛИН ТЬМЫ» В КРЕМЛЕ 31 МАРТА ОТМЕНЕНО

28 марта на официальном сайте Кремлевского дворца съездов появилось сообщение об отмене шоу «Властелин тьмы», которое планировалось на 31 марта. Глас народа услышан – мероприятие, которое готовилось в Кремле на 9-й день трагедии в Крокус Сити Холле, не состоится. Спасибо всем неравнодушным.



Решение провести шоу танцующих музыкантов Concord Orchestra с красноречивым названием «Властелин тьмы» в Кремлевском дворце съездов на девятый день трагедии в Крокус Сити Холле вызвало широкий общественный резонанс.

Епископ Скопинский и Шацкий Питирим (Творогов)

Вот что написал по этому поводу епископ Скопинский и Шацкий Питирим (Творогов):

«Вот она – ментальная война! На 31-е марта в Кремле запланировано адское шоу «Властелин тьмы». Очередная провокация со стороны тёмных сил – бесовский шабаш в самом сердце России! В начале СВО там скакал

на Кресте Киркоров. Сейчас пригласили «властелина тьмы». Ощущение, что в отечественную культуру вошел легион бесов, и она стремительно несется к обрыву! А на Страстной Седмице нас ждёт еще одно испытание – Великие Понедельник, Вторник и Среда объявлены нерабочими днями. Воротилы шоу-бизнеса уже готовят очередные представления, чтобы заманить на них побольше людей и получить очередной куш.

НЕТ ЧТОБЫ ОБЪЯВИТЬ НЕРАБОЧЕЙ ВСЮ СТРАСТНУЮ СЕДМИЦУ, ЗАКРЫТЬ НА ЭТО ВРЕМЯ ВСЕ УВЕСЕЛИТЕЛЬНЫЕ И ПИТЕЙНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ, ЗАПРЕТИТЬ КОНЦЕРТЫ И ПРИЗВАТЬ К ОБЩЕСТВЕННОЙ МОЛИТВЕ И ПОКАЯНИЮ.

Вот это был бы такой мощный удар по противнику в ментальной войне, от которого он не скоро бы оправился. И на фронте дела пошли бы гораздо успешнее – так что к Пасхальной радости прибавилась бы и радость Победы».

Не меньший резонанс вызвал концерт «памяти жертв трагедии» группы «Пикник» 27 марта в Санкт-Петербурге. В тот день в московской больнице скончался очередной пострадавший в теракте в Крокус Сите Холле. Но вместо молитв в Санкт-Петербурге в концертном зале «Октябрьский» звучали inferнальные мотивы «Пикника»:

«Я – пущенная стрела,
И нет зла в моем сердце, но
Кто-то должен будет упасть...
Кто-то должен будет упасть...
Кто-то должен будет упасть всё равно».

Логотип группы «Пикник».
Кто-то видит в этом
логотипе изображение
самого Князя Тьмы.



Заметим, что песня была сочинена Эдмундом

Шклярским в 1990 году под впечатлением от прочтения романа Фридриха Ницше «Так говорил Заратустра». Роман представляет собой монолог героя, идентифицирующего себя с образом Пущенной стрелы.

Для тех, кто не в курсе: немецкий философ Ницше – родоначальник «новой морали», идеи сверхчеловека и автор трактата под названием «Антихрист», пришедший к концу жизни к полному отрицанию христианства и впадший в безумие.

А ведь есть указ Президента России Владимира Путина от 02.07.2021 «О стратегии национальной безопасности», который предусматривает защиту со стороны государства традиционных духовно-нравственных и культурных ценностей и исторической памяти российского народа. И в документе черным по белому говорится о необходимости защиты российского общества от деструктивного информационно-психологического воздействия, о недопущении пропаганды насилия.

К счастью, глас народа, который солидарен со своим лидером, был услышан: концерт «Властелин тьмы» в Кремле 31 марта был отменён

Организатор, который уже продал билеты, решил провести свой «бал» в том же концертном зале «Октябрьский» в Санкт-Петербурге, где выступал 27 марта «Пикник». Случайностей не бывает.

Источник: <https://svyatye.online/articles/kultura/shou-vlastelin-tmy-v-kremle-31-marta-otmeneno/>

ВАЛЕНТИНА ТОЛКУНОВА



Настоящую популярность В.Толкуновой принесло исполнение песни «Стою на полустаночке» для фильма «День за днём». Тогда о певице узнала вся страна.

Источник: <https://tvcenter.ru/biografii/sudba-valentiny-tolkunovoy>

Валентина Васильевна Толкунова (12 июля 1946 — 22 марта 2010) родилась в городе Армавире Краснодарского края. Ей исполнился год, когда родители переехали в Москву. Ещё школьницей Валентина пела в Московском детском хоре, позже - в ансамбле Центрального Дома железнодорожников, которым руководил Исаак Дунаевский. В 1964 году она поступила в Московский государственный институт культуры.

За 44 года творческой деятельности Валентина Толкунова исполнила огромное количество песен, которые до сих пор слушают и очень любят люди всех возрастов: «Кабы не было зимы»; «Я не могу иначе»; «Если б не было войны»; «Серебряные свадьбы»; «Поговори со мною, мама» и многие другие.

Валентина Толкунова была воцерковлённым человеком. Вот что она говорила о Православии и Вере:

«Духовное возрождение тогда и будет, когда каждый человек поработает над своей душой. Научится духовности. И поймёт, что не должны мы уподобляться Европе, Америке, что свою землю надо любить, надо спасать. Не позволять разрывать её на разные куски. Не думайте, что всё в руках только политиков и правительства... Каждый человек на своём месте должен поднимать свою Родину с колен. И тогда Россия выздоровеет и станет самой счастливой, самой духовной и самой сильной страной мира».

Последние годы Валентина Толкунова ходила в храм, где служит протоиерей Артемий Владимиров. Совершала регулярные паломничества в монастыри и по святым местам России, на Святую землю. Часто бесплатно выступала для ветеранов в госпиталях или в иных аудиториях, где требовались поддержка и утешение.

Вместе со Светланой Копыловой принимала участие в восстановлении храма во имя Преподобного Сергия Радонежского в селе Липовка, на месте бывшей усадьбы «царского» поэта Сергея Бехтеева, и сама не раз бывала в этом селе.

Валентина Васильевна Толкунова скончалась в Москве 22 марта 2010 года. За сутки до смерти причастилась и соборовалась.

Источник: <https://vk.com/club171427178>

«Вот осенью, только носочком попадёшь в лужу, сразу: «Ой, как бы я не промок! Как бы не промочился!» Вот так и душу надо свою беречь. Не запачкать. Это же легко - запачкать». (Валентина Толкунова).

Ещё больше интересных статей см. на сайте: <https://небесный-дом.рф>

УКРЕПЛЕННЫЙ МНОГИМИ ГОДАМИ УПОРНОЙ БРАНИ ПРОТИВ ДЕМОНОВ И ПРЕБЫВАНИЕМ В МОЛИТВЕ, ОН ПОЛУЧИЛ ИЗОБИЛЬНЫЕ ДАРЫ ОТ БОГА, В ТОМ ЧИСЛЕ ДАР ПРОРОЧЕСТВА...

«В ЭТУ НОЧЬ Я ЯВЛЮСЬ ЕЙ ВО СНЕ»



<https://ok.ru/group/54129901961379/topic/150893775737763>

ПРЕПОДОБНЫЙ ИОАНН ЛИКОПОЛЬСКИЙ

ДЕНЬ ПАМЯТИ - 09 АПРЕЛЯ (ПО НОВ. СТ.)

В Ликополе жил некто по имени Иоанн. Из детства выучился он плотничать, а брат его был красильщик. Достигши двадцатипятилетнего возраста, Иоанн отрекся мира и после пяти лет, проведённых в различных монастырях, один удалился в гору Лико. На самой вершине горы он построил себе келию, состоящую из трёх комнат, и в них оставался безвыходно. В одной комнате молился, в другой работал и принимал пищу, третья была назначена для телесных потребностей. В этом заключении он провел тридцать лет. Укреплённый многими годами упорной брани против демонов и пребыванием в молитве, Иоанн получил изобильные дары от Бога, в том числе дар пророчества.

Дар пророчества

Различные предсказания он посылал благочестивому царю Феодосию. Так, например, открыл наперед возмущение мятежников, предсказал и скорую гибель их, предсказал о тиране Максиме, что царь возвратится, одержав над ним победу в Галлии, также о тиране Евгении, что Феодосий победит и его, а сам окончит там дни свои и оставит царство сыну своему. О святости сего мужа везде пронеслась великая слава, и поэтому император Феодосий чтит его как пророка.

Один военачальник приходил к нему узнать, победит ли он эфиопов, которые вторглись в то время в Сиену, что в Верхней Фиваиде, и опустошали её окрестности. Святой отец сказал ему: "Если пойдёшь на врагов, то овладеешь ими, укротишь и покоришь их и будешь в чести у государей". Так и случилось. Он сказал также, что благочестивый император Феодосий скончается своею смертью.

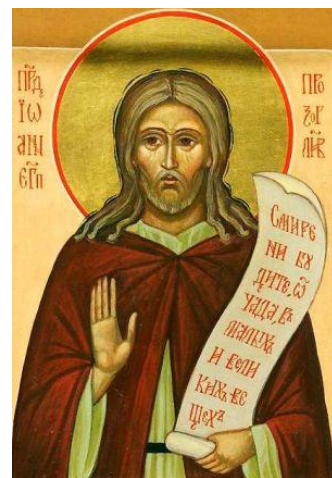
«Я в эту ночь явлюсь ей во сне...»

Один трибун просил у аввы позволения привести к нему свою жену, которая давно уже страдала болезнью и теперь, собираясь идти в Сиену, желала видеть святого, чтобы он прежде помолился о ней и с благословением отпустил её. Но святой не соглашался видеть женщину, так как он, девяностолетний старец, сорок лет безвыходно проживший в келии, никогда не принимал к себе на глаза женщин, даже и из мужчин никто никогда не входил к нему, а только через окно он благословлял и приветствовал проходящих, беседуя с каждым о нуждах его. Сколько трибун ни просил авву, чтобы он позволил прийти к нему жене, но святой не согласился, говоря: "Невозможно", – и отпустил его со скорбью. Между

тем жена день и ночь докучала мужу и с клятвою говорила, что не выйдет никогда из города, если не увидит пророка. Когда муж пересказал блаженному Иоанну о клятве своей жены, святой, видя веру её, сказал трибуну: "Я в эту ночь явлюсь ей во сне – только чтобы она не искала более видеть лицо моё во плоти". Муж пересказал жене своей слова аввы. И действительно, жена увидела во сне пророка; он пришёл к ней и сказал: "Что тебе до меня, жена? Зачем желала ты видеть лицо моё? Разве я пророк или праведник? Я человек грешный и подобострастный вам. Впрочем, я помолился о тебе и о доме мужа твоего, чтобы все было вам по вере вашей. Теперь идите с миром". Сказав это, он удалился. Пробудившись от сна, жена пересказала мужу слова пророка, описала вид его и послала мужа благодарить его. Увидя его, блаженный Иоанн предварил его и сказал: "Вот я исполнил твоё прошение: видевши жену твою, я убедил её, чтобы она уже не искала видеть меня, но сказал ей: "Идите с миром"".

Весть о младенце

Жене другого сановника пришло время родить в его отсутствие. В тот самый день, как она, разрешившись, от скорби опасно занемогла, муж её был у аввы Иоанна. Святой сообщает ему радостную весть, говоря: "Если бы ты знал дар Божий – то, что сегодня родился тебе сын, ты прославил бы Бога. Только мать его была в опасности. Когда ты придёшь домой, младенцу исполнится семь дней. Дай ему имя Иоанн и, рачительно воспитав его до семилетнего возраста, отошли к монахам в пустыню".



Исцеление болящих

Такие чудеса творил Иоанн для приходивших из чужих стран, а согражданам, которые постоянно приходили к нему по своим нуждам, он предрекал и будущее, и обнаруживал тайные дела каждого, предсказывал и о разлитии Нила, и о том, плодотворно ли оно будет. Подобным образом наперед возвещал и об угрожавшем им каком-либо наказании Божиим и обличал виновных. Сам блаженный Иоанн явно не совершал исцелений, но давал елей, которым исцелялись весьма многие из страждущих. Так, жена одного сенатора, лишившись зрения от бельма, просила своего мужа отвести её к Иоанну. Тот уверял её, что Иоанн никогда не принимает женщин, но жена требовала, чтобы он один сходил к авве и попросил молитв о ней. Когда святой сделал это и послал елея, больная, мазавши им глаза три раза в день, через три дня прозрела и пред всеми возблагодарила Бога.

В возрасте 90 лет (394), достигший высшего совершенства в подвижнической жизни и созерцании, святой прекратил принимать кого бы то ни было, предался коленопреклоненной молитве, и через три дня его душа переселилась на небо, дабы там насладиться в полной мере лицезрением Господа.

Источники: 1) <https://pravoslavie.ru/52795.html>,

2) <https://www.eparhia-saratov.ru/Content/Books/157/41.html>, 3) <https://pravoslavie.ru/52795.html>

Ещё больше интересных статей см. на сайте: <https://небесный-дом.рф>

ВЕЛИКИЙ ПОСТ В 2024 ГОДУ – С 18 МАРТА ПО 4 МАЯ

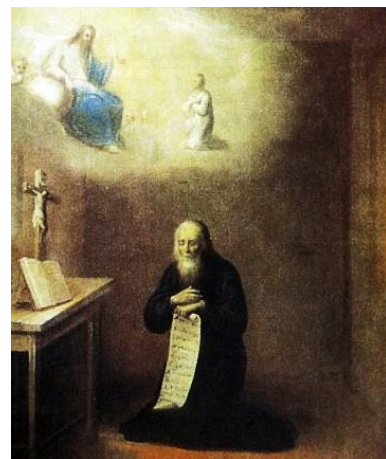
БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ – 7.04

ОН БЫЛ ТАК СТРАШЕН ДЛЯ БЕСОВ, ЧТО
ОНИ БОЯЛИСЬ ДАЖЕ ЕГО ИМЕНИ...

ПРЕПОДОБНЫЙ ЗАХАРИЯ ПЕЧЕРСКИЙ

ДЕНЬ ПАМЯТИ: 06 АПРЕЛЯ (ПО НОВ. СТ.)

В монастыре Печерском есть следующее сказание о Захарии, иноке Печерском. Два мужа киевских, Сергей и Иоанн, однажды, молясь пред явленной чудотворной иконой Пресвятой Богородицы, увидели исходящий от неё великий свет и тотчас положили заключить между собой духовное братство. Иоанн пред смертью своей вручил Сергию сына своего Захарию и тысячу гривен серебра и сто гривен золота с тем, чтобы серебро и золото он отдал Захарии, когда тот придёт в совершенный возраст.



Утаенное наследство

Захария, достигши пятнадцатилетнего возраста, просил у Сергия своего наследства, но тот отвечал, что его отец, Иоанн, раздал всё имение своё нищим, а ему не оставил ничего. Захария просил дать хоть половину или, по крайней мере, третью часть оставленного ему отцом имущества, но Сергей с укоризною ему отказал в этом. "Если ты не взял ничего из имения моего отца, – сказал юноша, – то иди и клянись мне в церкви Печерской пред чудотворной иконой Пресвятой Богородицы, где ты заключил союз братолюбия с моим отцом". Сергей пришёл в церковь и, ставши пред иконой Богородицы, с клятвой сказал, что он не брал ни тысячи гривен серебра, ни ста гривен золота. Но Богоматерь наказала его за ложную клятву. Он не мог приблизиться к святой иконе, чтобы облобызать её. А исходя из церковных дверей, вдруг начал взывать: "Преподобные отцы Антоние и Феодосие, не велите погубить меня сему немилостивому ангелу, молитесь ко Пресвятой Госпоже Богородице, да отгонит от меня многих бесов, которым я предан, пусть возьмут серебро и золото, запечатанные в моём доме". И все бывшие здесь пришли в страх. Посланные же принесли запечатанный ящик и, открывши, нашли в нем две тысячи гривен серебра и двести гривен золота – вдвое против прежнего. Тогда Захария, отдав деньги игумену, просил, чтобы он употребил их как хочет, а сам принял иноческий образ и скончался в Печерском монастыре.

Строгое правило

По пострижении в монашество Захария положил себе за правило до смерти не есть ничего – ни печёного, ни варёного, и питался всякий день по захождении солнца малым количеством зелия. Он был так страшен для бесов, что они боялись даже его имени. Часто видел он ангелов, с которыми по смерти сподобился жить на небе вечно.

Источник: <https://azbyka.ru/days/sv-zakharija-pecherskij-postnik>

Ещё больше интересных статей см. на сайте: <https://небесный-дом.рф>