

**«ТРАДИЦИЯ ЖИВОТВОРИТ. ЖИЗНЬ – ЭТО ТРАДИЦИЯ»
«БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ – ГЛАВНЫЙ ДАР,
БЕЗ НЕГО НИЧТО НЕ ИМЕЕТ СМЫСЛА»**



**НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АКАДЕМИК ЖИВОПИСИ, ОБЛАДАТЕЛЬ МНОЖЕСТВА
ВЫСОКИХ НАГРАД И ЗВАНИЙ
ШЕДЕВРЫ КОТОРОГО УКРАШАЮТ
МУЗЕИ МИРА И ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
АНДРИЯКА**

14 ИЮЛЯ 1958 – 16 МАЯ 2024

На прощании в Академии акварели и изящных искусств к его портрету студенты несли нарисованные цветы...

Светоносный, лучезарный, потрясающий, открытый, душевный, человечный

В истории русского искусства найдется лишь один художник, обладавший подобной работоспособностью. Это был Иван Айвазовский. Но его Сергей Николаевич, похоже, обогнал. Сергей Андрияка был непревзойденным российским художником-акварелистом и выдающимся педагогом.

Он родился в Москве в семье художника и фронтовика и переводчицы. «Творить» начал с раннего детства. Еще когда стоял в детской кроватке, разрисовал цветными карандашами стену, а когда в комнату зашла мама, сказал ей: **«Мама, правда это класиво?»**

Мама была обезоружена, не стала расстраиваться по поводу испорченных обоев, а впоследствии начала разрешать одаренному сыну лепить фигурки из теста. Вскоре Сережа перешел на скульптуру из пластилина, а с шести лет под руководством своего отца начал заниматься рисунком. Уже учась в Суриковской школе, он однажды старательно и долго вырисовывал цветок (надо сказать, что Сергей Андрияка всегда отличался удивительным терпением).

Когда отец увидел рисунок, он сказал сыну: **«Все хорошо в твоём цветке, только знаешь, он не пахнет»**. С тех пор, по словам самого художника, он всегда писал так, чтобы его цветы пахли.



Акварелист-виртуоз, в своей великолепной многослойной технике он откроет соотечественникам и всему миру изумительную по своей истории и обаянию русскую провинцию, упоительные просторы России и ее святые места, ностальгические городские пейзажи и море ошеломляющих своим благоуханием цветов...

Он будет учить и других видеть всю красоту этого мира – живописного создания Творца. С 1977 года Сергей Андрияка совмещает учёбу и преподавательскую деятельность в институте имени Сурикова. С 1999 года руководит Школой акварели своего имени, где обучение основано на одновременной работе педагога и учеников над заданиями, разработанными самим художником. Сергей Николаевич также записывает обучающие ролики – их показывали по телеканалу «Культура», а люди потом отыскивали их на Ютубе.



Явление из того мира

Сергей Николаевич был глубоко верующим человеком, хотя и вырос при советской власти и неверующем отце. Но бабушка его, живя в Загорске (нынешнем Сергиеве Посаде), водила мальчика в Лавру, а мама - к своему московскому духовнику архимандриту Сергию (Савельеву).

Он его и крестил, сам же став восприемником, а после духовником. И так владыко с малых лет до юности и вел Сергея Андрьяку по жизни, пока сам не отошел ко Господу в 1977 году прямо на Рождественской Службе. У отца Сергия и его чада Сергея была очень крепкая духовная связь. Художник все хотел написать портрет старца по нескольким сделанным зарисовкам, но у него не получалось. И вот, однажды, спустя многие годы, покойный отец Сергий явился Сергею Николаевичу во сне, как бы пригласив художника в свой кабинет именно с той только целью, чтобы ему «попозировать». Сергей Андрьяка рассказывал, что это был очень тонкий сон, полусон-полуявь. Он сидел и рисовал своего духовника с натуры. А проснувшись, моментально, всего за два сеанса, нарисованный во сне образ повторил. Потом художник возил портрет своего духовника на все свои выставки, как благословляющую икону.

Сергей Николаевич рассказывал о многих чудесах, которые происходили в его жизни= при молитвенном предстательстве уже почившего старца. Касались они и его личной жизни, и академии – он чувствовал реальное участие духовника в ситуациях, которые по-человечески казались неразрешимыми.

Духовные люди живут в режиме саморастраты

В мастерской великого художника обстановка была аскетичная, десятилетиями не делался ремонт. Житейские вещи его мало беспокоили, но об академии он пекся постоянно, закупая краски, бумагу, кисточки, карандаши, смальту для мозаик.



Сергей Андрияка заботился о каждом студенте, помогая и словом, и делом; стремился сохранить традицию живописи и русский национальный взгляд на красоту. Он был членом попечительского Совета больницы Святителя Алексия. Когда больница переживала финансовый кризис и нечем было платить даже зарплаты, художник

стал организовывать благотворительные выставки-продажи своих работ, а все вырученные средства передавал больнице. Он постоянно писал, а когда ехал в машине или поезде, делал зарисовки. Уже борясь с тяжелой болезнью, Сергей Николаевич проводил мастер-классы и выставки.

Друзья-врачи просили его не тратить себя так, но он проводил в Академии одну встречу за другой. К нему самому, как и к его картинам, стремились люди. Он был центром притяжения, а его искусство – Божественной проповедью. Заключительные его земные дни совпали с Пасхой и Светлой седмицей. Сергей Николаевич хорошо знал Церковные службы и цитировал святых отцов. У него вообще были энциклопедические знания. А последними его словами стали **«Всех вас люблю!»** Они были адресованы своей семье - супруге и их шестерым, уже взрослым детям. Но эти слова, наверное, касаются и его студентов, и зрителей, и всех людей. Гроб мастера, как в облаке, стоял, окруженный его любимой благоухающей сиренью.



Источник: <https://www.pravmir.ru>

**СКАНИРУЙТЕ QR КОД
И ЗАХОДИТЕ НА НАШ САЙТ!**

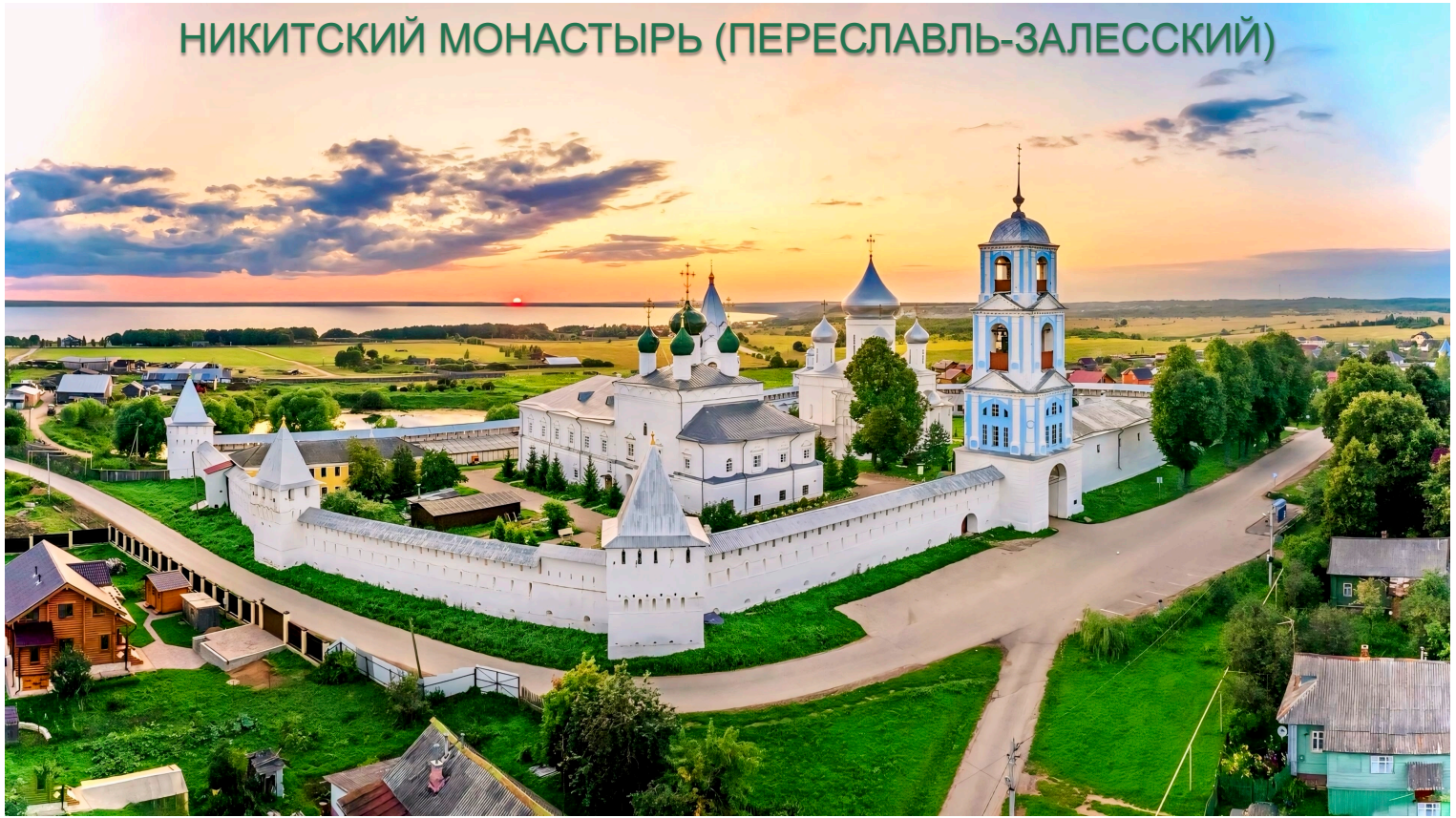
ЗДЕСЬ ВЫ НАЙДЕТЕ МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ СТАТЕЙ, ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИСПОВЕДИ И ПРИЧАСТИЮ, УТРЕННИЕ И ВЕЧЕРНИЕ МОЛИТЫ...



НЕБЕСНЫЙ-ДОМ.РФ

**ИЗ КОРЫСТНОГО СБОРЩИКА НАЛОГОВ ОН СТАЛ СВЯТЫМ
ПОДВИЖНИКОМ, ЖИВУЩИМ В ТЯЖЕЛЫХ ВЕРИГАХ НА ДНЕ СТОЛПА-
КОЛОДЦА ИСЦЕЛЯЮЩИМ РАССЛАБЛЕННЫХ И БЕСНОВАТЫХ**

НИКИТСКИЙ МОНАСТЫРЬ (ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ)



ПРЕПОДОБНЫЙ НИКИТА СТОЛПНИК ПЕРЕСЛАВСКИЙ ЧУДОТВОРЕЦ

ДЕНЬ ПАМЯТИ: 06 ИЮНЯ (ПО НОВ. СТ.)

Преподобный Никита Столпник Переславский был уроженцем города Переславля Залесского и заведовал сбором казенных податей и налогов. В 1152 году князь Юрий Долгорукий перенес город Переславль и каменный храм во имя Всемилостивого Спаса на новое место. В связи с расходами по строительству города и храма был произведен усиленный сбор податей с жителей города. Никита, руководивший этими сборами, нещадно грабил жителей, собирая огромные суммы денег для себя. Так длилось много лет. Но милосердный Господь, желающий всех грешников спасти, и Никиту привел к покаянию...

«Измойтесь и чисти будете»

Однажды он пришел в церковь и услышал слова пророка Исаии: «Измойтесь, и чисти будете, отымите лукавства от душ ваших... научитесь добро творить... избавите обидимаго, судите сиру (защитите сироту) и оправдате вдовицу». Слово гласило, словно громом, был потрясен он этими словами, проникшими в глубину сердца. Всю ночь Никита провел без сна, вспоминая слова: «Измойтесь и чисти будете». Однако утром он решил пригласить друзей, чтобы в веселой беседе забыть ужасы прошедшей ночи. Господь, вновь, призвал Никиту к покаянию.

Страшное видение

Когда жена стала готовить обед для угощения гостей, то вдруг увидела в кипящем котле то всплывавшую человеческую голову, то руку, то ногу. В ужасе позвала она мужа, и Никита увидел то же самое. Внезапно в нем пробудилась уснувшая совесть, и Никита ясно осознал, что своими поборами он поступает как убийца.

«Увы мне, много я согрешил! Господи, наставь меня на путь Твой!» — с такими словами выбежал он из дома.

В трех верстах от Переславля стоял монастырь во имя святого великомученика Никиты, куда и пришел потрясенный страшным видением Никита. Со слезами он припал к ногам игумена: «Спаси погибающую душу. Тогда игумен решил испытать искренность его покаяния и дал первое послушание: три дня стоять при монастырских воротах и исповедовать всем проходящим грехи свои. С глубоким смирением Никита принял первое послушание.

Монашество

Через три дня игумен вспомнил о нем и послал одного инока посмотреть, что он делает у монастырских ворот. Но инок не нашел Никиту на прежнем месте, а обнаружил его лежащим в болоте; он был покрыт комарами и мошками, тело его было в крови. Тогда сам игумен с братией пришел к добровольному страдальцу и спросил: «Сын мой! что ты делаешь с собой?» «Отец! Спаси погибающую душу», — отвечал Никита. Игумен одел Никиту во власяницу, сам ввел в монастырь и постриг в монашество.

Тяжелые вериги

Всем сердцем приняв монашеские обеты, преподобный Никита проводил дни и ночи в молитве, пении псалмов и чтении житий святых подвижников. По благословию настоятеля он возложил на себя тяжелые вериги и на местах своих монашеских подвигов ископал два глубоких колодца. Вериг у святого было двое: одни из них полегче он носил на теле; другие, весом в два с половиною пуда, возлагал и носил поверх одежды. За свою подвижническую жизнь и раскаяние Никита получил от Бога дар чудотворений.



Столп-колодец

Вскоре преподобный усилил свой подвиг. Он избрал редкий вид подвижничества — столпничество. В Древней Руси оно получило распространение в XII в., когда в византийском мире принятая на христианском Востоке практика стояния «на столпе» была заменена вхождением «в столп». Роль столпа при этом выполняла башня на территории монастыря или ниша в стене монастырского собора. Но в то время Никитский монастырь не имел каменных строений, которые могли быть приспособлены для такого подвига, и столпничество преподобного Никиты стало особым видом затворничества. Он выкопал глубокую круглую яму и там, возложив на голову каменную шапку, стал на пламенную молитву.

Только голубое небо да ночные звезды видел он со дна своего столпа-колодца, да узкий подземный ход вел под церковную стену — по нему преподобный Никита ходил в храм на богослужение.

Мученическая кончина

Так подвизаясь добрым подвигом, преподобный Никита и сам завершил жизнь мученической кончиной. Однажды ночью родственники святого, приходившие к нему для благословения, прельстились его блестящими веригами и крестами, приняв их за серебряные, и решили овладеть ими. В ночь на 24 мая 1186 года они разобрали покрытие столпа, убили подвижника, сняли с него кресты и вериги, завернули их в грубую холстину и убежали.

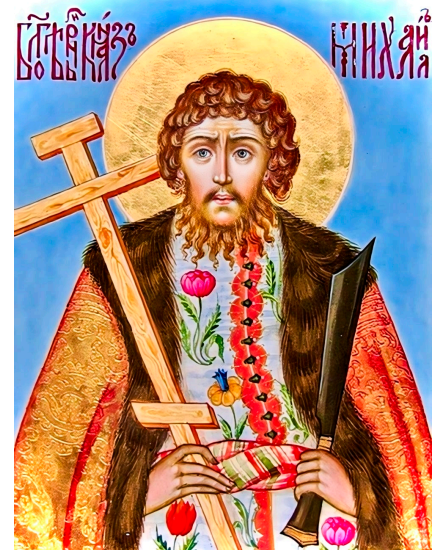
Перед утренним богослужением пономарь обнаружил разобранную крышу. Игумен с братией поспешил к столпу преподобного и увидел убитого святого, от тела которого исходило благоухание.

Три ярких луча света

Между тем убийцы, остановившись на берегу реки Волги, решили поделить добычу, но с удивлением увидели, что это не серебро, а железо, и бросили вериги в Волгу. Господь прославил и эти видимые знаки тайных подвигов и трудов святого. В ту же ночь Симеон, благочестивый старец Ярославского монастыря во имя святых апостолов Петра и Павла, увидел над Волгой три ярких луча света. Он сообщил об этом настоятелю монастыря и старейшине города. Собор священников и многочисленные горожане, сошедшиеся к реке, увидели три креста и вериги «яко древо в водах волжских плавающие». С благоговением и молитвами перенесены были вериги в обитель и положены на гроб преподобного Никиты. При этом произошли исцеления.

Исцеление князя

Ещё при жизни преподобный Никита удостоился дара целительства. Одним из известных чудес святого является исцеление князя Михаила Черниговского. Князь, страдавший от расслабления, услышав о чудотворениях Никиты, прибыл из Чернигова в Переславль. Не дойдя до монастыря, он послал ближнего боярина к святому с просьбой о помощи. Никита, видя христианское усердие князя, передал ему с посланником свой монашеский жезл. Взяв его в руки, князь тотчас исцелился.



Как сокрылись мощи

Около 1420–1425 гг. святитель Фотий, митрополит Московский, благословил открыть мощи святого. Игумен монастыря с братией совершил молебен, затем открыли бересту, которой было обернуто нетленное тело, но вдруг разразилась страшная буря и выбросила из могилы всех копавших её. Земля, бывшая наверху могилы, мгновенно посыпалась снова в неё и совершенно сокрыла, таким образом, честные мощи преподобного. От этой бури многие падали и получали повреждение на теле, а некоторые от великого страха лишались даже рассудка. Но по молитвам святителя Фотия к Господу Богу и преподобному Никите, все они получили исцеление. Мощи остались под спудом и были обреты в мае 2000 г.

Источники:

1. <https://days.pravoslavie.ru/Life/life6759.htm>
2. <https://preparhia.ru/svyatye/nikita-stolpnik>
3. <http://pki.botik.ru/books/ilinsky-nikita1898.pdf>

**СКАНИРУЙТЕ QR КОД
И ЗАХОДИТЕ НА НАШ САЙТ!**



ЗДЕСЬ ВЫ НАЙДЕТЕ МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ СТАТЕЙ, ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИСПОВЕДИ И ПРИЧАСТИЮ, УТРЕННИЕ И ВЕЧЕРНИЕ МОЛИТЫ...



**СОБСТВЕННЫМИ ГЛАЗАМИ ОН УВИДЕЛ НА НЕБЕ
СВЕТАЩИЙСЯ КРЕСТ С НАДПИСЬЮ: «СИМ ПОБЕЖДАЙ»...**

РАВНОАПОСТОЛЬНЫЕ ЦАРЬ КОНСТАНТИН И МАТЕРЬ ЕГО ЦАРИЦА ЕЛЕНА **ДЕНЬ ПАМЯТИ: 3 ИЮНЯ (ПО НОВ. СТ.)**



Святой равноапостольный царь Константин Великий был сыном Констанция Хлора, управлявшего западной частью Римской империи, и святой равноапостольной Елены. К принятию христианства он был расположен своей матерью-христианкой. Отец его, хотя был язычником, но покровительствовал христианам, видя, что они - верные слуги и честные граждане. Во всей остальной Римской империи христиане подвергались жестоким гонениям.

При дворе

По желанию императора Диоклетиана в юных годах Константин был взят от родителей в качестве заложника и жил при дворе в Никомидии. Придворная жизнь в столице олицетворяла собою тогда в малом виде все то нравственное и религиозное растление, до какого только может дойти человечество, порабощаемое нечистыми, страстными похотями. С другой стороны Константин видел совсем другую жизнь христианской общины, где старцы и старицы, юноши и девы, простецы и ученые мудрецы, даже дети доказывали истину своей веры, чистоту и высоту ее содержания не только словами, а и своими делами, страданием за нее даже до смерти. Впоследствии Константин сам признавался, что пребывание при дворе Диоклетиана много содействовало его обращению в христианство: "Я отчуждался от бывших доселе правителей, говорил он, потому что видел дикость их нравов".

Светящийся крест

После смерти Констанция Хлора сын его Константин был провозглашен войсками императором Галлии и Британии. Первым делом нового императора было провозгласить в подвластных ему странах свободу исповедания христианской веры. Фанатик язычества Максимиан Галерий на Востоке и жестокий тиран Максентий на Западе ненавидели императора Константина и злоумышляли его низложить и убить, но Константин предупредил их и в ряде войн, с помощью Божией, разбил всех своих противников.

Он молил Бога дать ему знамение, которое воодушевило бы его войско храбро сражаться. В 312-м году, незадолго до решительной битвы, Константин собственными глазами увидел на небе светящийся крест с надписью: «Сим побеждай» (по-гречески: NIKA). Это зрелище привело в ужас как самого царя, так и войско, бывшее с ним, ибо крест, как позорное орудие казни, считался у язычников дурным предзнаменованием. Константин пребывал в недоумении. Ночью в сновидении Господь явился

ему с тем же знаменем креста и сказал, что этим знаменем он победит врага. Встав от сна, Константин позвал опытных мастеров и приказал устроить, по подобию образа креста, хоругвь из золота и драгоценных камней; воинам же своим он приказал изобразить Крест на щитах и шлемах.



Комбинация (совмещенных) букв, известная под именем монограммы Константина, составлена из двух первых букв слова Христос — «Х» и «Р».

Конец гонениям на христиан

Пораженный дивным видением Константин решил не почитать никаких других богов, кроме явившегося ему Христа. С того времени он начал усердно заниматься чтением священного Писания и постоянно имел при себе иереев, хотя и не принимал еще святого крещения.

Сделавшись полновластным правителем Западной части Римской империи, Константин издал в 313 году Миланский эдикт о веротерпимости, а в 323 году, когда воцарился как единственный император над всей Римской империей, распространил действие эдикта и на всю ее восточную часть. После трехсот лет гонений христиане впервые получили возможность открыто исповедовать свою веру.

Константин прекратил языческие игры; освободил духовенство от гражданских повинностей и церковные земли от общих налогов; отменил казнь через распятие; запретил частным лицам приносить жертвы идолам и обращаться к гаданиям у себя на дому; повелел по всей империи праздновать воскресный день; допустил христиан к занятию высших государственных должностей; приказал строить христианские храмы и запретил вносить в них, по обычаю языческих капищ, императорские статуи и изображения.

Новая христианская столица

Более всего Константин встречал себе противодействия в Риме, где было сильно язычество. Он решил основать новую христианскую столицу на берегах Босфора и пригласил христианских епископов торжественно освятить ее, назвав Константинополем. Обширные дворцы, водопроводы, бани, театры украсили столицу; она наполнилась сокровищами искусства, свезенными из Греции, Италии и Азии. Но уже не строились в ней храмы, посвященные языческим богам, и вместо Колизея, где происходили бои гладиаторов, был устроен цирк для конских состязаний. Главным украшением нового города стали храмы, посвященные истинному Богу.

Константин был глубоко убежден, что только христианская религия может объединить огромную разнородную Римскую империю. Он всячески поддерживал церковь, возвращал из ссылки исповедников-христиан, строил церкви, заботился о духовенстве.

В поисках Животворящего Креста Господня

Глубоко почитая Крест Господень, император желал найти и сам Животворящий Крест, на котором был распят Господь наш Иисус Христос. Для этой цели он направил в Иерусалим свою мать - святую царицу

Елену, дав ей большие полномочия и материальные средства. Там святая Елена не облачалась в свойственные ее сану одеяния, ходила в самой скромной одежде среди народной толпы и, стараясь быть неузнанной,



раздавала щедрую милостыню.

В Палестине все места, освященные евангельскими событиями, уже давно подверглись опустошению. Пещера гроба Господня - была засыпана мусором, а на холме, насыпанном поверх святой пещеры, построено было капище "сладострастному демону любви" - Венере. После долгих и усиленных поисков Креста Господня было, наконец, указано его местонахождение неким Иудею, евреем, старцем преклонных лет, сыном иудейского учителя - под языческим капищем, построенным на холме, покрывавшем пещеру Гроба Господня.

Обретение Креста Спасителя

Пещера Гроба Господня была найдена и очищена; около нее, на восточной стороне, обретены были три креста, а рядом с ними доска с надписью и честные гвозди. Но как было узнать, который из трех крестов был Крестом Спасителя? Случилось, что мимо этого места в то время проносили для погребения мертвеца; святитель Макарий велел похоронной процессии остановиться; стали полагать, по совету епископа, найденные кресты по одному на умершего, и, когда возложен был Крест Христов, мертвый воскрес.

Все, видя это чудо, возрадовались и прославили силу животворящего Креста Господня. Святой Крест, положенный потом в серебряный ковчег для сохранения, многих из язычников и иудеев тогда обратил ко Христу; в том числе и Иуду, который указал место его хранения. Частицу живоносного Древа святая Елена, покидая Иерусалим, взяла с собою в дар сыну Константину.

Приравненные к апостолам

Скончалась Елена на 80-м году жизни — по разным предположениям, около 327-330 гг. Место её смерти точно неизвестно, называется Трир, где у неё был дворец. За свои великие заслуги перед церковью и труды по обретению Животворящего Креста царица Елена именуется равноапостольной.

Над пещерой Гроба Господня сам император Константин повелел соорудить великолепный храм в славу Воскресения Христова, который был бы "великолепнее всех храмов, где-либо существующих".

В 337 году Константин в последний раз торжественно отпраздновал в Константинополе Пасху и вскоре занемог. Но он еще не был крещен. Свое крещение благочестивый царь отлагал по смиренному сознанию своей греховности, желая подвигом целой жизни приготовить себя для этого. Константин созвал епископов и попросил их удостоить его святого крещения. Облеченный при крещении в белую одежду, он не снимал ее уже до смерти.

Великий и равноапостольный Константин скончался, завещав царство трем своим сыновьям, в 337 году, на тридцать втором году своего царствования.