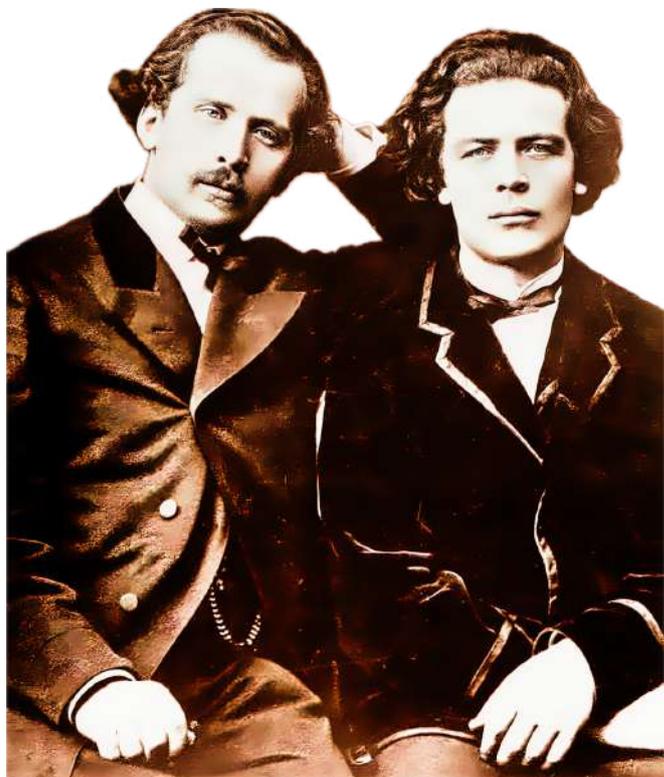


ЖИЗНЬ КАК СЛУЖЕНИЕ



Антон и Николай Рубинштейны

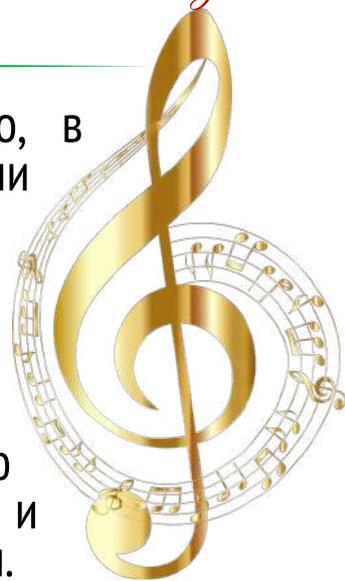
*Жизненный принцип братьев Рубинштейн
сформулировал однажды Чайковский -
Композитор назвал их людьми,
забывающими себя ради любимого дела...*

Трудно представить, что ещё сравнительно недавно, в середине XIX-го века, в России не существовало ни музыкальных школ, ни училищ, ни консерваторий.

Постичь нотную премудрость и развить музыкальные способности можно было лишь с помощью частных уроков, либо в музыкальных учебных заведениях за рубежом. Всё изменили братья Рубинштейн – Антон и Николай, знаменитые пианисты и композиторы. Они посвятили свою жизнь распространению музыкальной культуры в России и заложили основы отечественного музыкального образования.

Братья всегда жили в мире музыки. Их матушка, Калерия Христофоровна, сама прекрасно играла на фортепиано, и с детства обучала этому мастерству сыновей. Старший, Антон, уже в десять лет дал первый сольный концерт – в Летнем театре московского Петровского парка, при большом стечении публики. А в 14 лет пианист-вундеркинд объехал с концертами всю Европу, откуда привёз блестящую рекомендацию самого Ференца Листа – прославленный композитор назвал Антона Рубинштейна своим наследником в искусстве. Не отставал от старшего брата и младший, Николай. В 4 года он уже прекрасно играл; с семи лет концертировал вместе с Антоном. Об одном из их совместных концертов оставил воспоминание Афанасий Фет. «Блистательная игра мальчиков продолжалась около часу, – писал поэт. – Потом им дали конфет, фруктов и игрушек». О музыкальном таланте юного Николая Рубинштейна высоко отзывался один из основоположников русского музыкознания, князь Владимир Одоевский. «Положите ему какую угодно музыку – он читает её, как газеты», – говорил князь.

Летом 1858 года братья вместе с другими членами семьи собрались на даче в подмосковном селе Богородское. За музицированием и разговорами о творчестве у Антона и Николая, уже повзрослевших и знаменитых, возникла идея



создания в России общества, которое, как они сами сформулировали, должно способствовать «распространению музыки и развитию вкуса к этому искусству путём концертов, конкурсов, поощрений и тому подобного».

Антон в 1859-м году, заручившись поддержкой великой княгини Елены Павловны, основал в городе на Неве Русское музыкальное общество, а при нём – музыкальные классы. Постепенно отделения Общества стали появляться и в других городах России – Воронеже, Саратове, Пскове, Харькове. Это был большой шаг в деле популяризации классической музыки. Однако Антон Григорьевич пошёл ещё дальше: в 1862 году в Санкт-Петербурге он открыл первую в России консерваторию – высшее музыкальное учебное заведение. В проект он вложил собственные средства, помогли и благотворители. На торжественной церемонии открытия Антон Рубинштейн напутствовал своих первых студентов словами о том, что они должны выйти из стен консерватории истинными художниками, чтобы талантом и творчеством принести пользу своему Отечеству. Одним из первых выпускников Петербургской консерватории стал Пётр Ильич Чайковский.

Взяв на вооружение организаторский опыт старшего брата, Николай в 1866 году открыл Московскую консерваторию, и стал её первым руководителем. Кстати, он очень поддерживал Чайковского, тогда – бедного студента. Оплачивал ему съёмную квартиру. Увидев однажды, в какой ветхой одежде ходит будущий великий композитор, Николай Григорьевич купил ему пальто и костюм. Николай Рубинштейн дал более 250-ти концертов, сборы с которых направлял в пользу Красного креста, в помощь ветеранам Русско-Турецкой войны 1877-1878 годов. А в народе о нём даже сложили стихи: «Он не смотрел на званье, чин и лица \ Чужих заслуг не унижал \ Бессребреником жил, как Божья птица \ Презренный не копил металл».

О том, как щедро помогал ближним Антон Григорьевич Рубинштейн, вспоминал музыкальный критик Пётр Оссовский. «По приблизительному расчёту, им было пожертвовано около 300 000 рублей на разные добрые дела, не принимая во внимание тех раздач, которых никто не видел и не считал», – писал он. Последним выступлением Антона Рубинштейна стал концерт в пользу слепых в Санкт-Петербурге, в 1893 году. Жизненный принцип братьев Рубинштейн сформулировал однажды Чайковский. Композитор называл их людьми, забывающими себя ради любимого дела.

Источник:  БЕРА
СВЕТЛОЕ РАДИО

